

శ్రీ :

శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర సమీక్ష
బంధస్వరాలతో

2435



గ్రంథకర్త:

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైదికశిరోమణి, వీణాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు.

గుంటూరు

1953

శ్రీమతి కుమారి నా విప్రీ దేశికా రితి గ్రంథకర్త
సమకాలిం బడినది

అ.న.వ.వంకటరా
అనామకా

24.2.54

శ్రీ వేంకటేశ ప్రసహిత
బంధస్వరావళి

మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు

గ్రంథకర్త:

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, వీణాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు, మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ సైడిస్, ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ

మెంబరు, ఎక్స్ పర్ట్ కమిటీ, మ్యూజిక్ అకాడమి, మద్రాసు

గుంటూరు

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

1953

వెల: రు 3



శ్రీ సువర్చనాయనమః

విజ్ఞాపన.

కర్ణాటక సంగీతమునందు తెలుగు గేయములు క్రీ. శ. 15, 16. వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడినవి. అందు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునందు తాళపాకం అన్నమా చార్యులవారు కలియుగ దైవమగు శ్రీ తిరుపతియందు వేంచేసియున్న శ్రీ శ్రీనివాసుని కీర్తించుచూ వేల సంఖ్యలుగల కీర్తనలను రచించియుండిరి. తదుపరి క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దము నందు సంగీత త్రిమూర్తులగు త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి యను మహా పండితులు అనేక చిత్ర విచిత్ర గమనములతో కర్ణాటక సంగీతమునకు మిక్కిలి శోభను గల్గించు కీర్తనలను రచించిరి.

కాని కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యమైన జనకరాగములగు 72 రాగములలోను, సూళాది 35 తాళములలోను పై త్రిమూర్తులు కీర్తనలను రచించకయుండిరి. అద్దానిని గమనించి క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దములో మహావైద్యనాథయ్యర్ అను మహావిద్వాంసుడు 72 జనక రాగములతో రాగమాలికగా రచించి యుండిరి.

వీరికాలమువరకు సూళాది 35 తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనోతప్ప పూర్తి సూళాది తాళములలో కీర్తనలను రచించకయుండుట గమనించి, నేను ప్రథమ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1941 వ సంవత్సరములో సూళాది తాళములతో శ్రీ వేంకటాచలపతియగు శ్రీనివాసుని స్తుతించుచూ “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శత రాగ తత్వమాలిక” అను గ్రంథమును రచించి ముద్రింపించియుంటిని. ఈ గ్రంథము అనేక మహావిద్వాంసుల మన్ననలనంది ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారిచే బి. ఎ., డిప్లమో పరీక్షలకు పఠనీయ గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది.

తదుపరి సంగీత రత్నాకరములో ఏకతంత్రీవీణ, ద్వితంత్రీవీణ, (నకుల) త్రితంత్రీవీణ, సప్త తంత్రీవీణ, (చిత్ర) నవతంత్రీవీణ, (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ, (మత్తకోకిల) అను మానవవీణీయలు ఆరువిధములుగా విప్పియుండుట గమనించితిని. అందు ఏకతంత్రీవీణ ప్రణవ నాదోపాసన జేయు యోగులుపయోగించునదిగా నున్నది. ద్వితంత్రీవీణ (నకుల) త్రితంత్రీ వీణ, వైదిక వీణీయలుగా వేదగానమునకు నుపయోగించునవిగా నున్నవి. సప్తతంత్రీవీణ(చిత్ర) అను తాకికవీణయే మిక్కిలి ప్రచారములోనున్నది కాని, నవతంత్రీవీణ (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ (మత్తకోకిల) అను అతి తాకికవీణీయ లింతవరకెచ్చటను ప్రచారములోనుండుట సంభవించలేదు. అందువలన నా వీణీయలకుగల తంత్రుల యుపయోగములు గుర్తించుట దుర్ఘటమగుచుండెను. అందువలన నాతంత్రుల యుపయోగమును లోకమునకు వెల్లడింపదలచినవాడనై నేయేతంత్రుల నేయేస్థానముల నుపయోగించవలయునో దైనసంకల్పముచే నాబుద్ధినుపయోగించి రెండవ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1950 వ సంవత్సరమునందు వానిని తయారుచేసి అనేక సభలలో నావీణలందే గానముచేసి సర్వజనాదరణము నందితిని.

మూడవ ప్రయత్నముగా స్వరాక్షరములే సాహిత్యముగాగల “ సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు ” అను గ్రంథమును రచించి అనేక విద్వాంసుల మన్ననల నందుచు మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ కార్యనిర్వహణాధికారులచే నాహాస్యనిపబడి 1952 డిశంబరు 23వ తేదీన నాచేరచింపబడిన గ్రంథములను విమర్శపూర్వకముగా నుపన్యసించి “ మత్తకోకిల ” అను వీణీయను గూడ ప్రదర్శనముచేసి అందలి తంత్రుల నేయేస్థానములలో నుపయోగించవలయునో వీణాగానముతో నాచే రచింపబడిన కీర్తనలను గానముచేయుచు ద్రవిడ భాషలో నుపన్యసించి సభవారి ఆదరణకు పాత్రుడనైతిని. 1953 జులై నెలలో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు ఈ “ సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు ” అనుగ్రంథమును ఈ యూనివర్సిటీ వారిచే జరుపబడు అన్ని సంగీతపరీక్షలకును “రిఫరెన్సు బుక్కుగా” నిర్ణయించియుండిరని చెప్పుట కౌతయు సంతసించుచున్నాను.

నాలవ ప్రయత్నముగా శ్రీ తిరుచానూరు పద్మావతి అమ్మవారిని స్తుతించుచు “ శ్రీ పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక ” అను గ్రంథమును రచించితిని.

ఇయ్యది యైదవ ప్రయత్నము. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములలో బంధ కవిత్వ మునునది కలదు. అనేకమంది కవులు తమ తమ శక్తి సామర్థ్యములనుజూపి, యనేక బంధములను రచించియున్నారు. అట్టి బంధకవిత్వము సంగీత గ్రంథములలో నింతవరకు కాన

రాకున్నది. ఇందుగూడ స్వరములతో నట్టి బంధములను రచించిన స్వరకల్పనమున కెక్కుడు పయుక్తముగ నుండునని తలచి సంస్కృతాంధ్ర లాక్షకములు చెప్పిన బంధలక్షణములనే గ్రహించి స్వరములను ప్రస్తరించి " బంధ స్వ రా వ లి " యను నీగ్రంథమును రచించి యుంటిని. ఇందు మొట్టమొదట ద్వాదశదళ పద్మబంధమును రచించి యందు స్వరములను ప్రస్తరించుటయే గాక పూర్వాచార్య విరచిత శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్ర శ్లోకములను దీసికొని వానినే సాహిత్యముగా బొందుపరచి యుంటిని. అదియే గ్రంథాది ముగళమునకు నుపయోగ పడునను తలంపుతో నట్లు చేసియున్నాడ. మిగిలిన యిరువది బంధములలోను స్వరములనే ప్రస్తరించి రచించి యీ కృతిని నా యిష్టదైవమును, సకలాభీష్ట ఫలప్రదాతయు నగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి కే యంకితమిచ్చి ధన్యుడనైతిని. దీనికై యున్నియో గ్రంథములను పరిశీలించి పరిశ్రమ చేసి యెట్లో ఈ " బంధ స్వ రా వ లి " యను గ్రంథమును ముగించి సఫల ప్రయత్నుడనైనందులకు సంతసించుచున్నాడ.

ఈ గ్రంథముద్రణకు ధనసహాయ మొనర్చిన యుదారులకును, ఈ గ్రంథముపై తమ అమూల్యాభిప్రాయము లొసంగిన వండితో త్తములకును నా ధన్యవాదములు.

ఈ గ్రామములో స్వీ విధముల తోడ్పడి గ్రంథమొనరించిన నామూలాగ్రముగ పరిశీలించి సంపూర్ణ సాయ మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును యు. యల్. సి. యమ్. హైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులును నగు ఉభయభాషా ప్రవీణ శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహ చార్యులు గారి కెంతయు నే కృతజ్ఞుడను.

రసజ్ఞులగు సంగీత విద్వాంసు లెల్లరను నాచే రచింపబడిన గ్రంథములలోని గేయములను గానముచేయుచు నాయీ ప్రయత్నమున కెంతయు దోడ్పడుచు నన్నుత్సాహ పలుప మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాడ.

గుంటూరు }
1953.

ఇట్లు
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు







కృతికర్త
శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు

మదరాసునగరమున 1953 డిసెంబరులో జరిగిన మ్యూజిక్ అకాడమీలో నుపన్యసించుటకు వ్రాసి పంపిన యీ వ్యాసము బంధరచనా విధానమును వెల్లడించుట కుపయుక్తముగ నుండునను తలంపుతో నిందు ముద్రింపింజ్జయున్నాడు.

స.ం గీ త ము - బంధరచనలు

ఈ రచనలు సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున మిక్కుటమైన వ్యాప్తి చెంది యున్నవి. అందును నాంధ్రభాషలో తెలుగుకవులు పెక్కుండు పలువిధములైన బంధరచనలు కావించి నుతికెక్కియున్నారు. ఈ రచనలు సామాన్య కవులకు సాధ్యమగునట్టివి కావు. ఈ రచనలుచేయు కవికి ప్రతిభా పాండిత్యాది విశేషము లధికముగ నలవడియుండుటయే కాక వీనికి దోడు సమయస్ఫూర్తియు మిక్కుటముగ నుండవలెను. తడవుకొనకుండ సమయానుకూలముగ పదములు పడుచుండినగాని యారచనలు నిరాటంకముగ పూర్తిచేయ వీలుకలుగదు. ఆరీతి పదములు దొర్లవలెనన్న భాష కవికి స్వాధీనములో నుండితీరవలెను. ఈగుణములన్నియు గల కవివర్యుడే బంధరచనలు కావించగల్గును గాని సామాన్యులకు వశము కాదనుట నిర్దిష్ట వాదాంశము. ఇట్టి రచనలు చేయుటలో తెలుగుకవులు సిద్ధహస్తులు. వీరొకరినిమించి యొకడు క్రొత్త క్రొత్త నియమములను బాటించి పెక్కుబంధములను రచించి వాసిగాంచియున్నారు.

ఈ రచనలు సాగినపిదప తెలుగు లాక్షణికు లీబంధములకు లక్షణములను వ్రాయగడంగిరిగాని యేకారణమువలననో కొన్నిటికి మాత్రమే రచించియుండిరి. లక్ష్యరూపమున గాన్పించు బంధములన్నిటికి లక్షణములు కానరావు. ఇటీవల లక్షణగ్రంథమును రచించిన అప్పకవియు నే రెండుమూడు బంధములకో లక్షణములను వ్రాసినేకాని యన్నిటికి వ్రాయుట మానినాడు. దీనినిబట్టిచూడగా బంధకవిత్వము లక్షణైకసాధ్యముకాక కవి ప్రతిభాదివిశేషముల మీదనే యెక్కుడుగ సాధారపడియున్నదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ రచనము శరీర బలప్రదర్శనము వంటిది. బలప్రదర్శకుడు వాయుపూరణాదులచే కట్లను త్రేంపివైచుటవలెనే బంధకవిత్వరచయిత పాండిత్యాది బలమునుజూపి యాయాబంధములను ముగించి గట్టెక్క-వలసియున్నది. అట్లే ప్రతిభావంతులైన కవులెల్లరు వివిధ బంధములను రచించి లోకవిఖ్యాతిని బడసియుండిరి. ఇట్టి ప్రతిభాసాధ్యములగు బంధరచనలు కావ్యముల యందచ్చటచ్చట నుండుట యొక విశేషమని చెప్పకతప్పదు. ఇట్టి బంధములు కావ్యములలో మధ్యమధ్య యుండుటవలన పాఠకులకు కావ్యపఠనమునం దభిరుచి కొఱతపడక యుండుట

సంభవించును. మధురపదార్థము మెస్సవిమెస్సవి వెగటుజనించుటచే మొగముమొత్తినవానికి రసాంతరమైన కారపు పదార్థముపెట్టిన నాప్యాయతతో దిని యానందించుట లోకానుభవమే కదా? అదేకీతి పాఠకుడు కావ్యములయందు నిరతిశయ రసాస్వాదనచే మొగముమొత్తి కావ్యపఠనమునకు విముఖుడై యుండగా నీబంధరచనల చిత్రవిచిత్ర గమనము చూచెనేని మందగించిన యభిరుచి మఱల వృద్ధియై పఠనమునకు పాఠకుడు సుముఖుడగును. క్రొత్తక్రొత్త రుచులను గోరుచుండుట మానవ స్వభావమే కదా!

అదియునుగాక ఆటగుట్టము వివిధ వర్తనభంగిమములతో కదను త్రొక్కురీతి నీబంధ రచనలు కావ్యరంగమున పలురీతుల నర్తించుచు పాఠకులకు ముదముచేకూర్ప జాలి యున్నవి. వీనినర్తనా విశేషములు వచింప నలవికానివి. ఇట్లైనందజనకములైన కారణము ననే యీరచనలు కావ్య ప్రపంచమున కత్యవసరములని చెప్పదగియున్నవి. అందుకనియే అప్పకవి “వృత్తముల్బంధ కవిత్య విశ్రుతములై కవులకుఁ జెవుల పండువులు సేయుపటుతర ప్రౌఢిమ బండిత పామర సాధారణంబుగా జగతిలోన” అని మున్నుండు బంధరచనల ప్రయోజనమును వాక్రుచ్చియున్నాడు. కనుక బంధకవితారీతులు కావ్యకన్యక కమూల్య రత్నాభరణ ములని చెప్పదగును.

ఇంతవఱకు వాఙ్మయమునగల బంధకవితా ప్రయోజనములను వివరించియుంటిని. ఇక నీబంధరచనలు సంగీతకళ కెంతవఱకు పయోగించునదియు, నా రచనా విధానమెట్లుండు నదియు వివరించెదను. ఈ సందర్భమున నాచే రచింపబడిన ‘బంధస్వరావళి’నిగూర్చి యొకింత చెప్పుట యసంగతము కాదని తలంచి యవసరమైనచోట్ల దిజ్ఞాత్రముగ నందలి విశేషముల చూపుచుండును.

సంగీతమందలి బంధరచన వాఙ్మయములోని బంధరచనలకంటె గొప్పప్రయోజనము కలిగియుండుననుట నిక్కువము. సంగీతమందలి బంధరచనలు సాహిత్యముతో సాగించుటకంటె స్వరములతో రచించుట సరసమైన విధముగ గన్పట్టుచున్నది. సంగీతమున స్వరములకున్న ప్రాధాన్యము సాహిత్యమునకు లేదనుట శాస్త్ర సమ్మతమే గదా! కనుక సంగీతమునకు మూలబీజములైన సప్త స్వరములనుగైకొని బంధరచనలు సాగించుటయే యుత్తమ మార్గము. అయ్యది యిహపరసాధకమని చెప్పదగియున్నది. అందులకే త్యాగరాజు “శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవె మనసా” అను కీర్తనమున స్వర ప్రయోజనమును విశదీకరించి యున్నాడు. కనుక స్వరములతోనే బంధకవిత్యము సాగించుట యుచిత తమమని

నా|యభిప్రాయము. అట్లుగాక సంస్కృతాది భాషలలోవలెనే యిందును సాహిత్యముతోనే బంధరచనలు సాగించిన వీనియందు ప్రత్యేకత యేమియుగానరాదు. అపుడిందలి బంధరచనల వలన లభించు ప్రయోజనమేమియు కన్నడకపోగా నందలి స్వగ్రాధాన్యతకుగూడ భంగము వాటిల్లును. అతియగాక వాఙ్మయమందలి బంధరచనలకును సంగీత మందలి బంధరచనలకును భేదమేమియు గన్పింపజాలదు. సంగీతమునకుండు విశిష్ట ప్రయోజమును బోనాడుట ధర్మము కాదు కదా !

ఇంతవఱకు సంగీతమున పూర్వ వాగ్దేయ కావలెవరును బంధకవిత్వము మాట తలపెట్టక వదలియుండిరి. సాహిత్యముతోనే బంధరచనగావించిన నేమియు ప్రయోజన ముండ దనుతలంపుతోనే వారందులకు గడంగకుండిరని చెప్పవచ్చును. అదియొక యపూర్వావకాశముగ భావించి నేను “బంధస్వరావళి”యను పేరుతో నిరువదియొక్క బంధములుగల గ్రంథమును రచించి యుంటిని. అందుస్వరములనే ప్రధానముగాగైకొని యీ బంధములన్నిటిని వానితోనే రచించి యున్నాడ. వాఙ్మయ కవులు గణ, యతి, ప్రాసాదినియమములను బాటించి బంధరచనలను సాగించిన విధముగా నా యీబంధస్వరావళియందు శ్రుతి, లయ, తాళాది నియమములను బాటించి “సరిగమ పదని”యను స్వరములను బ్రస్తరించి బంధములన్నిటిని బూర్తిచేసి యుంటిని.

వాఙ్మయములో నొక పద్య మొక బంధమునకే యుపయోగించునుగాని పలు భేదములు చెదజాలవు. ఇందట్లుగాక యాస్వరములను బ్రస్తరించినచో పెక్కుబంధములుగా వ్రాయ వీలుగలుగును. పద్మబంధమే వ్రాయదలచితి మనుకొనుడు. అపుడా సప్తస్వరములను బ్రస్తరించితిమేని పదిపద్మబంధములు వ్రాయవీలుకలుగును. ఆవిధానము నీక్రిందజూపుచున్నాడ.

సరిగమ- అను నాల్గక్షరములను దీసికొని పద్మబంధలక్షణానుసారముగ సంచారము చేసినచో నొకబంధము ముగించవచ్చును. ఇట్లే రిగమప-గమపద-మపదని-పదనిస-సనిదప-నిదపమ-దపమగ-పమగరి-మగరిస అను రీతి ప్రస్తరించిన పదిభేదము లేర్పడును. ఇట్టి పది భేదములు పదిబంధములుగా రచింప వీలుకలుగును. ఈ పదిబంధములు మేళక ర్తరాగములలో ప్రస్తరించిననే యేర్పడుచున్నవి. ఇక ఔడవ, షాడవరాగములలోగూడ వీనిని ప్రస్తరింప నవకాశముగలదు. ఔడవరాగమైన మోహనరాగములో నీస్వరములను బ్రస్తరించి నా “బంధ స్వరావళి”లో పంచమఖడ్గబంధమును వ్రాసియున్నాడ. అద్దానిం గాంచినచో నా ప్రస్తరించిన విధానమంతయు గాననగును.

ఈ బంధరచనలవలన విలువిధములుగా స్వరసంచారముచేయుకీతులు పొడగట్టు
టయేకాక యియ్యవి గానసమయమున విద్వాంసులుచేయు స్వరకల్పనకెంతయు తోడ్పడగలవని
చెప్పవచ్చును. సంగీతమున బంధరచనచేయుట వాఙ్మయములోకన్న కష్టతరము. ఇయ్యది
కత్తివాదరపై నడచుటతో సమానమని నుడువవలసియున్నది. ఇట్టి చమత్కారరచనలు సంగీత
శాస్త్రమందును బెంపొందుట కడుంగడు శ్రేయోదాయకములు కాగలవని మనవి చేయుచు
నీ విషయము నింతటితో ముగించుచున్నాను.

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



Opinions

I have read with pleasure the book "BANDHA SWARAVALI" written by *Vainika Siromani Sriman Thirumala Nallan Chakravarthi Venkata Narayanacharyulu*. The chapters dealing with, Chakra Bandham, Padma Bandham, Naga Bandham and others have been dealt in detail. He has done marvellous research work in music and I recommend that all musicians and music lovers will make a detailed study of it and propagate it to all students of music. 'Venkateswara Sthotram' has been turned to Swara Sahitya in 'Dwadasadala Padma Bandham'. This is worth all the praise.

Mylapore, Madras }
29-12-53 }

With best wishes,
Ariyakudi Ramanuja Iyengar

Sangeetha Ratnakara, Gayakasikhamani
(Asthana Vidwan Mysore)

*

*

*

There is a vast body of knowledge pertaining to music which deserves to be widely known and studied. People should not be content with listening to compositions of high entertainment value alone, but should also cultivate a taste for listening to compositions which have an intellectual appeal. In the realm of art, there is the artistic appeal, intellectual appeal and emotional appeal. Full enjoyment is possible only when all these are perceived in full.

'Bandha Kavitvam' is a type of figured and ornate poetry and is of a very complicated pattern. Only a few have attempted it. Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu, the well-known 'Vainika Vidwan' of Guntur has attempted 'svara' compositions on some of the wellknown 'bandhas'. The illustrations in the book reveal the pattern of the 'bandhas' and the 'svara' passages following them reveal the order in which the 'svaras' have to be sung. This is a fine intellectual attempt and I trust both musicians and rasikas will evince keen interest in perusing this book. There are a class of composers who compose pieces because of the inner urge within them and to this noble class belongs Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu.

(Sd) *P. Sambamurthy*

5th Jan. 1954.

Head of the Department of Indian Music
University of Madras

It gives me immense pleasure to go through 'శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రసహిత బంధ స్వరాలి' compiled by 'Veenacharya' Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu of Guntur. The work is a full-blown product of the extraordinary inventive genius of the author. Intelligent readers can readily see that BANDHA SWARAVALIS are a type of beautiful 'Swaralankaras' useful in the rendering of colourful 'kalpanaswaras' and the Bandha forms its pictorial illustration.

The present work is the fourth of the author's original contributions to South Indian Music. May Lord Srinivasa bless the Veenacharya with full span of life so as to be able to produce many more such great works.

Pinjamuri Paradaraja Tyengar, D. Mus.

78, Venkatachela
Mudali St,
Mylapore, Madras-4

Ganakalanidhi, Gayaka Ratna, Gana Vidya Visarada
Ex-Principal-in-charge, Govt. School of Music & Dance - Hyderabad
Member, Expert Committee, Andhra Ganakala Parishat, etc.

*

*

*

....

I have in my limited hours of leisure had a glimpse at his genius exhibited in so many aspects and particularly at his venture to bring out an altogether new line of compositions with a view to enable rare and difficult talas to be properly handled and appreciated. I am of opinion that his efforts should amply find support in all quarters and that Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu should find it possible to give to the Music field more of his inherent talents to the advantage of all concerned. I wish Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu all success in his unselfish efforts.

'Kalak shetra'
Adayar - Madras
16-1-1954.

SANGITAKALANIDHI
Karaiikudi Veena Sambasiva Tyer

*

*

*

(శ్రీ) తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులుగారిచే నూతనముగ రచింపబడిన “బంధ స్వరావళి” యను చిన్నిపాత్రమును చూచితిని. శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తవి రచించి ప్రచురించుటలో సాగించుచున్న యవిరళకృషి మెచ్చదగ్గది. ప్రస్తుత రచన లోని విషయము కవిత్వములో చమత్కారమునకు చేరినటువంటిది. వీరు దానిని సంగీతమునం దనుసంధించుటలో మిక్కిలి శ్రమకు యోగ్యుడైనాడు. అలంకారములవలెనే, వాటితోబాటు శివి, యభ్యాసగానమున కుపయోగించునని తోచుచున్నది.

శ్రమదమాదుల నెరుగని వీరి కృషివలన ముందుముందు యింకను సంగీతకళకు యభివృద్ధి చేకూరగలదని యాశించుచున్నాను.

విజయనగరం }
15-1-1954 }

ద్వారం వెంకటస్వామి
సంగీత కళానిధి, సంగీత రత్నాకర
కళా ప్రపూర్ణ

*

*

*

ఆర్య,

తాము దయచే వ్రాయించిన జాబును, ‘బంధస్వరావళి’ యును చేరినవి. తమ గ్రంథమును సాతముగా చూచితిని. స్వరరచన విషయమున తాము అపూర్వమార్గమును త్రొక్కితిరి. శ్రమసహిష్ణులైన తమ కార్యశూరత్వమునకు నా హార్దాభినందనములు. విద్యార్థులకు ఆవాపోద్వాపములతో స్వరజ్ఞానము చక్కగా నలవరుచుకొనుటకు ఈ రచన మిగుల సహాయపడగలదు.

152 సన్నిధివీధి, తిరుపతి }
28-10-53 }

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

*

*

*

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన 'బంధస్వరావళి'ని జాచితిని. ఇందలి యిరువదియొక్క బంధములు ప్రత్యేకప్రత్యేకముగ నిర్దేశించిన స్వరావళితో గూర్చబడియున్నవి. ఆయా యాకారములు తీర్చునప్పు డర్థము వ్యక్తమగు కవితారీతుల గూర్చు బంధకవిత్వములు అప్పకవీయాది లక్షణ గ్రంథములందు కలవు. ఆ విధమగు నా కృతు లీ సంగీతకాస్త్రమునను కట్టెడుట గాంచి స్వరోచ్ఛారణచేయుచు, శ్రీ త్యాగరాజు భజించినరీతి "శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజించుట" సంగీతజ్ఞుల మహాభాగ్యముగ నెంచనగును. ఈ విధ స్వరసంచారమనము స్వకపోలస్వరకల్పనకు దారితీయగలుగును. అందుచే సంగీతవిద్యార్థు లిట్టి స్వరబంధ ములు కంఠస్థములుచేసి కరతలామలక మొనర్చుకొనుట యుచితము. ఇట్టి నేతలుగల స్వరావళి, వాడుకలో విద్యార్థులు నేర్చుకొనువానియందంతిగ గానము. శ్రీ ఆచార్యులవారి యీ స్వరబంధావళిని ఆయా మేళకర్తరాగముల చొప్పున విద్యార్థులు నేర్చు స్వరావళిగ ప్రచారమునకు వచ్చిన అనతికాలముననే సంగీతాభ్యాసకులు, స్వరకల్పన రాగకల్పన సల్పునట్టి నేర్పరులగుదురనుటయు తథ్యము.

స్వరబంధావళి మెదడుకుమాత్రమే పనికిలిగించుననుట కూడదు. ఈ గ్రంథమందలి ద్వాదశదళపద్మ, అష్టదళపద్మ, మాలికా, నాగ, ఖడ్గ, చక్ర, కంకణాది బంధరీతులు స్వరావళిని నిరూపించి, కన్నుల కింపుగలిగించి, హృదయమున కానందము చేకూర్చజాలినవియై యున్నవి. ఇయ్యవి స్వరపాండిత్యప్రకర్ష లేగాక ఆధ్యాత్మిక విచారముచే చిత్తప్రకాంతి కలిగించుటకును నుపయోగించునవిగ నున్నవి. కనుక ఈ స్వరబంధావళిని సంగీతజ్ఞులు పఠన పాఠనాదులయందు బెట్టుకొని యానందింతురుగాక.

శ్రీ నారాయణాచార్యులవారి యీ యమూల్య గ్రంథము తామరతంపరగ విలసిల్లగలదని నమ్ముదును. ఇదివరకు ప్రచురించిన "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక", "సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు", "పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక" అను గ్రంథములు సంగీతవిద్వాంసుల మన్ననలందినట్లు ఈ గ్రంథముకూడ వారి యభిమానము చూగొనగలదని యాసింతును.

కాకినాడ, }
11-11-53.

వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు

*

*

*

Sangita Kalanidhi T. V. SUBBARAO in his concluding remarks at the Music Academy held at Madras in Dec. 1953, said of this work as follows :

This was a very difficult branch of learning belonging to 'ALANKARA SASTRA' and had been imported into the music world to the extent possible. It was a branch worth investigating and he hoped experts would study it and if possible, adopt it in musical SWARA rendering.



విషయ సూచిక.

సం.	బంధములు.	రాగములు.	తాళములు.	పుట.
1.	శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రసహిత దాష్టదశదళ పద్మ బంధము }	మేళకర్త రాగము	ఆదితాళము	3
2.	అష్టదళ పద్మ బంధము	"	"	5
3.	మాలికా బంధము	"	త్రిశ్రత్రిపుట	7
4.	మాలికా బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	ఆది	9
5.	గుచ్ఛ బంధము	"	రూపక	10
6.	చక్ర బంధము	"	ఖండజంపె	11
7.	షోడశదళ చక్ర బంధము	"	మిశ్రచాపు	13
8.	ఛత్ర బంధము	"	ఆది	14
9.	శ్వేత ఛత్ర బంధము	"	"	15
10.	కుండలి నాగ బంధము	"	త్రిశ్రత్రిపుట	18
11.	ఖడ్గ బంధము	"	ఆది	20
12.	ఖడ్గ బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	"	21
13.	ఖడ్గ బంధము తృతీయ ప్రకరణము	"	"	22
14.	ఖడ్గ బంధము చతుర్థ ప్రకరణము	"	"	23
15.	ఖడ్గ బంధము పంచమ ప్రకరణము	మోహన రాగము	త్రిశ్రగతి ఆది	24
16.	క్షురికా బంధము	మేళకర్త రాగము	మిశ్రచాపు	25
17.	గోమూత్రికా బంధము	"	మిశ్రత్రిపుట	26
18.	గోమూత్రికా బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	ఆది	27
19.	మర్దల బంధము	"	రూపక	28
20.	కంకణ బంధము	తోడిరాగము	ఆది	29
21.	సర్వతోభద్ర బంధము	మేళకర్త రాగము	"	30



శ్రీ

శ్రీనివాసాయనమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణనిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీవేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం!



శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రమ్



- శ్లో॥ కమలాకుచచూచక కుంకుమతో
నియతారుణితాతుల నీలతనో ।
కమలాయతలోచన లోకపతే
విజయీభవ వేంకటశైలపతే॥ ౧
- శ్లో॥ సచతుర్ముఖ పద్మముఖ పంచముఖ
ప్రముఖాఖిలదైవతమాశ్రిమణే ।
శరణాగతవత్సల సారనిధే
పరిపాలయామాం వృషశైలపతే ॥ ౨
- శ్లో॥ అతినీలతయా తవ దుర్బిషహై
రనువేలకృతై రపరాధశతైః ।
భరితం త్వరితం వృషశైలపతే
పరయాకృపయా పరిపాహిహరే ॥ ౩
- శ్లో॥ అధివేంకటశైలముదారమతేః
జనతాభిమతాధిక దానరతాత్ ।
పరదేవతయా గదితాన్నిగమైః
కమలాదయితాన్నపరంకలయే ॥ ౪

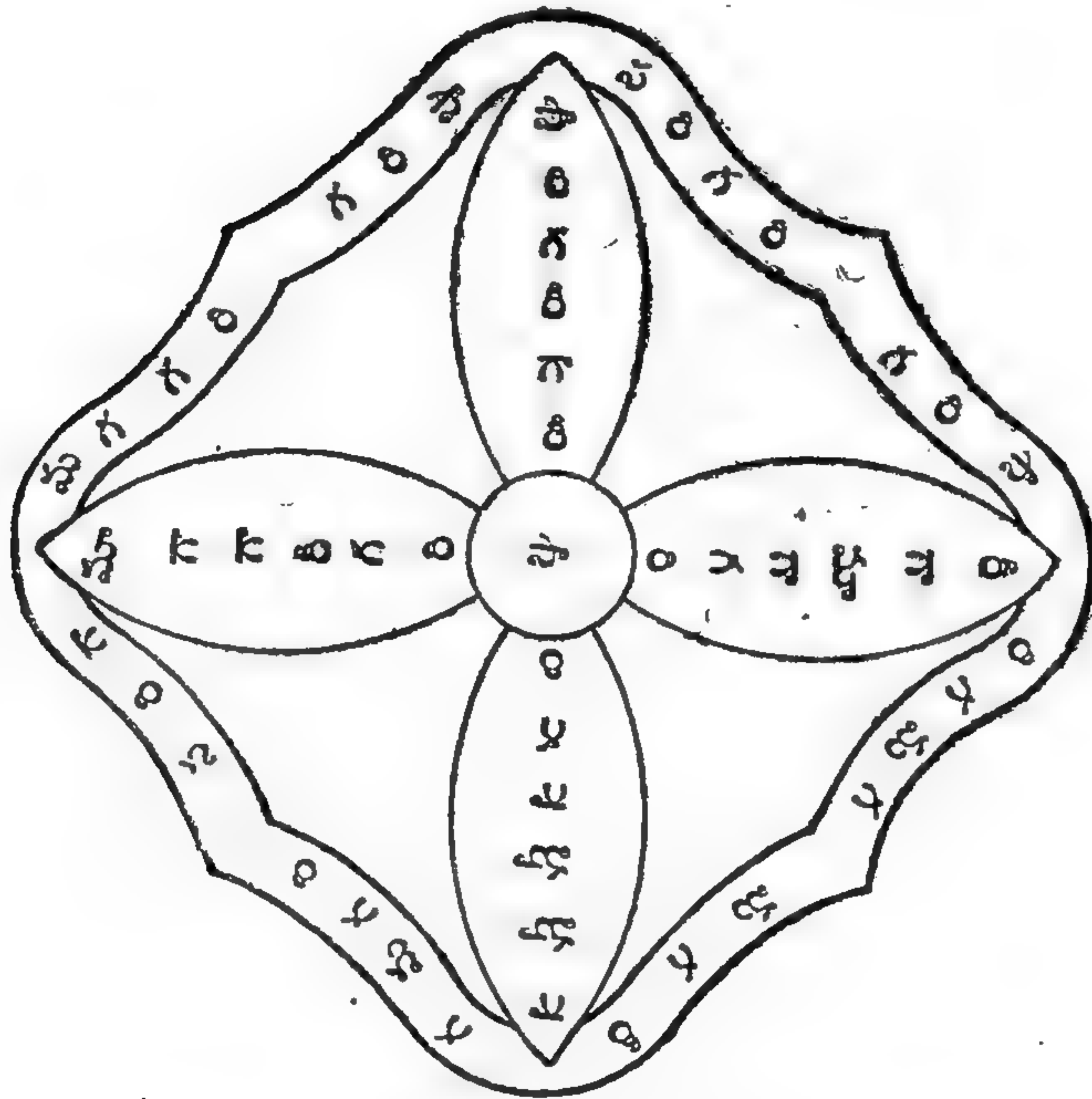
- శ్లో॥ కలవేణురవావశగోపవధూ
శతకోటివృతాత్స్నరకోటినమాత్ ।
ప్రతివల్లపికాభిమతాత్సుఖదాత్
వసుదేవసుతాన్నపరంకలయే ॥ ౧
- శ్లో॥ అభిరామగుణాకర దాశరథే
జగదేక ధనుర్ధర ధీరమతే ।
రఘునాయక రామ రమేశవిభో
వరదో భవ దేవ దయాజలధే ॥ ౨
- శ్లో॥ అవనీతనయా కమనీయకరం
రజనీకరచారుముఖాబురుహమ్ ।
రజనీచరరాజతమోమిహిరం
మహనీయమహం రఘురామమయే ॥ ౩
- శ్లో॥ సుముఖం సుహృదం సులభం సుఖదం
స్వసుజంచ సుకాయ మమోఘశరమ్ ।
అపహాయ రఘూద్వహ మన్యమహం
నకథంచన కంచన జాతుభజే ॥ ౪
- శ్లో॥ వినా వేంకటేశం ననాథో ననాథః
సదా వేంకటేశం స్మరామి స్మరామి ।
హరే వేంకటేశ ప్రసీద ప్రసీద
ప్రియం వేంకటేశ ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ ॥ ౫
- శ్లో॥ అహం దూరతస్థే పదాంభోజయుగ్మ
ప్రణామేచ్ఛయాఽఽగత్యసేవాం కరోమి ।
సకృత్సేవయా నిత్యసేవాఫలం త్వం
ప్రయచ్ఛప్రయచ్ఛ క్రభో వేంకటేశ ॥ ౬
- శ్లో॥ అజ్ఞానినామయా దోషా నశేషాన్విహితా హరే
క్షమస్వ త్వం క్షమస్వ త్వం శేష్శైల శిఖామణే ॥

[illegible]

శ్లో॥ అజ్ఞానినామయా దోషా నశేషాన్విహితాన్ హరే ।
క్షమస్వ త్వం క్షమస్వ త్వం శేషశైల శిఖామణే ॥

మరా:— 9, 10 క్లోకములలోగల సాహిత్యమును ప్రైవేటుములలో పొందునపుడు ఉచ్చారణ జాగ్రత్తతో పలకరచుకొనవలెను.

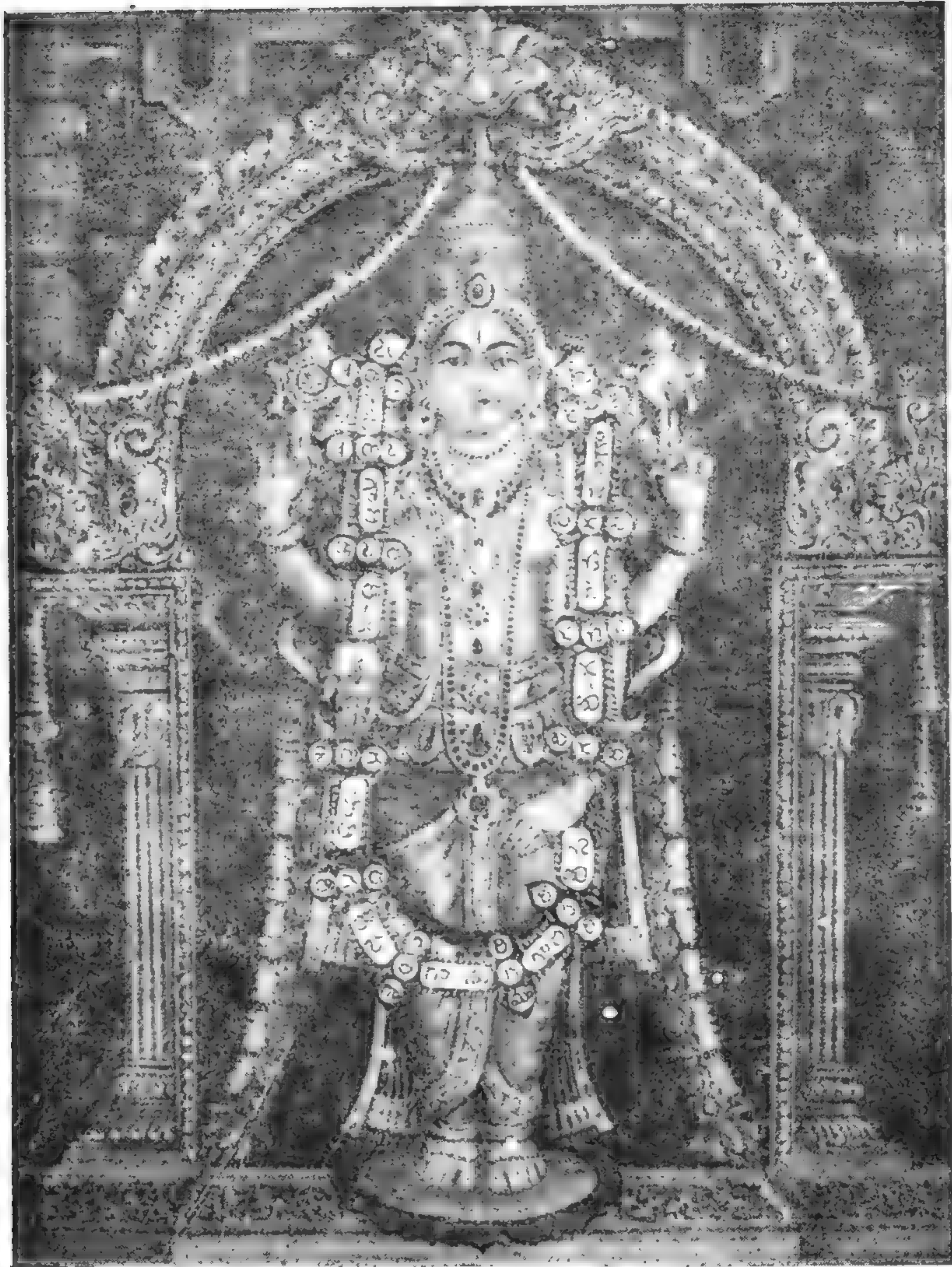
2. అష్ట దశ పద్మ బంధము



మేళక ర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	సా రి	గా రి	క రి సా	స రి క రి	క రి సా రి గా	మా గా క రి సా
	సా రి క	గా మా	గా రి	రి క మ క	మ క రి గా మా	మా గా క రి సా
	సా రి క	గా మా	మా గా	క మ క రి	స రి గా మా గా	గా రి క రి సా
	సా రి క	రి గా	గా మా	మ క క రి	క రి సా సా రి క	రి గా రి సా
2.	సా గా	మా గా	మ క రి	రి క మ క	మ క రి గా మా	సా మా మ క రి
	రి క మ	మా సా	మా గా	క మ ప మ	ప మ గా మా సా	సా మా మ క రి
	రి క మ	మా సా	సా మా	మ ప మ క	రి క మా సా మా	మా గా మ క రి
	రి క మ	గా మా	మా సా	ప మ మ క	మ క రి రి క మ	గా మా గా రి
3.	గా మా	సా మా	ప మ గా	క మ ప మ	ప మ గా మా సా	దా సా ప మ గా
	గా మ ప	సా దా	సా మా	మ ప ద ప	ద ప మా సా దా	దా సా ప మ గా
	గా మ ప	సా దా	గా సా	ప ద ప మ	క మ సా దా సా	సా మా ప మ గా
	గా మ ప	మా సా	సా దా	ద ప ప మ	ప మ గా గా మ ప	మా సా మా గా

3. మా లి కా బం ధ ము



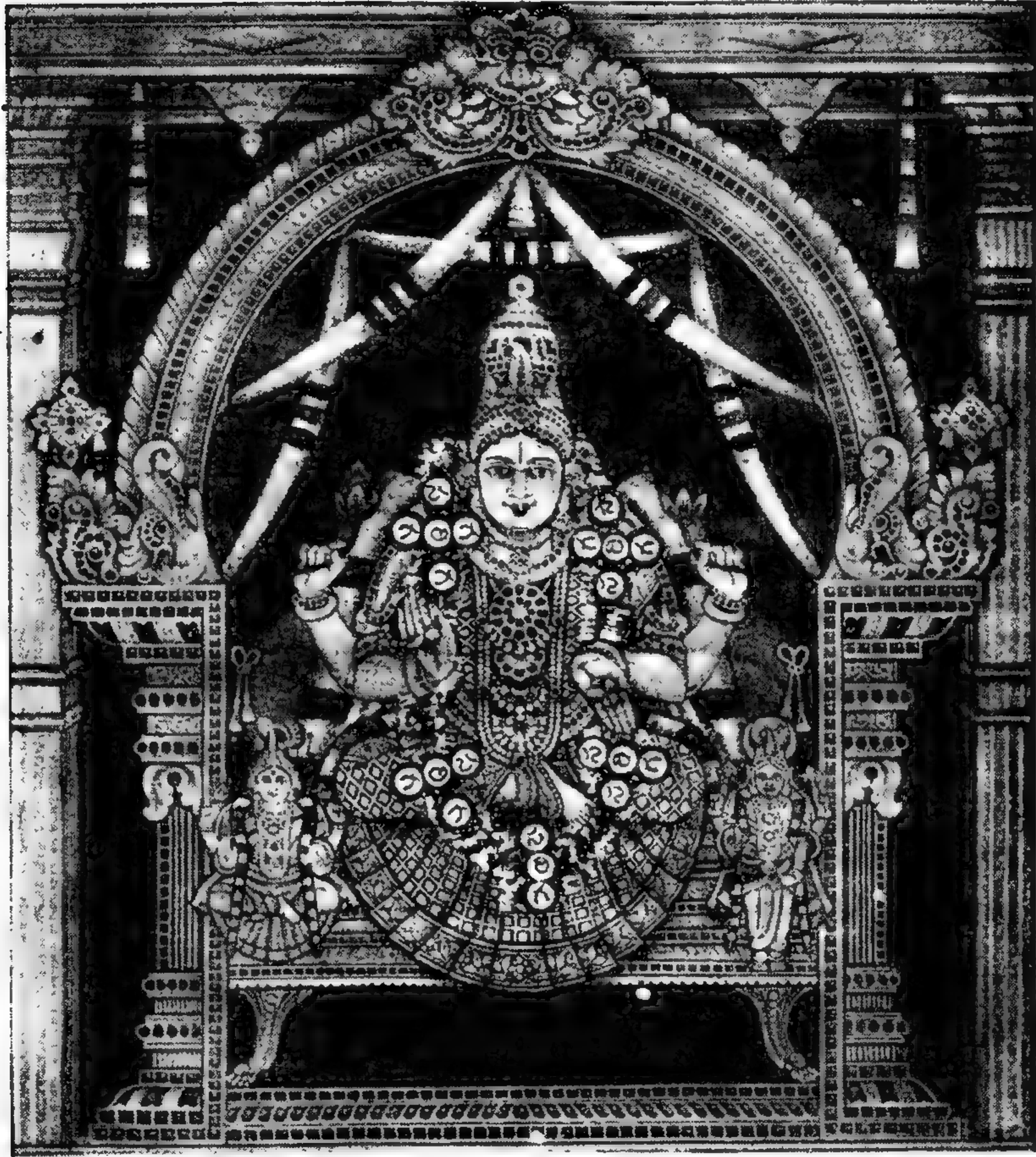
మేళక ర్తరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	0	0
1.	స రి ఖ రి	గా రి ఖ	, రి రి స	రి గా రి గా రి స	రి స రి స రి
	ఖ రి ఖ రి	గా రి స	, రి ఖ రి	ఖ రి ఖ రి స రి	గా రి గా రి గా

[illegible]

4. మా లి కా బంధ ము

ద్వితీయ ప్రకరణము



మేళక ర్త రాగము—ఆదితాళము

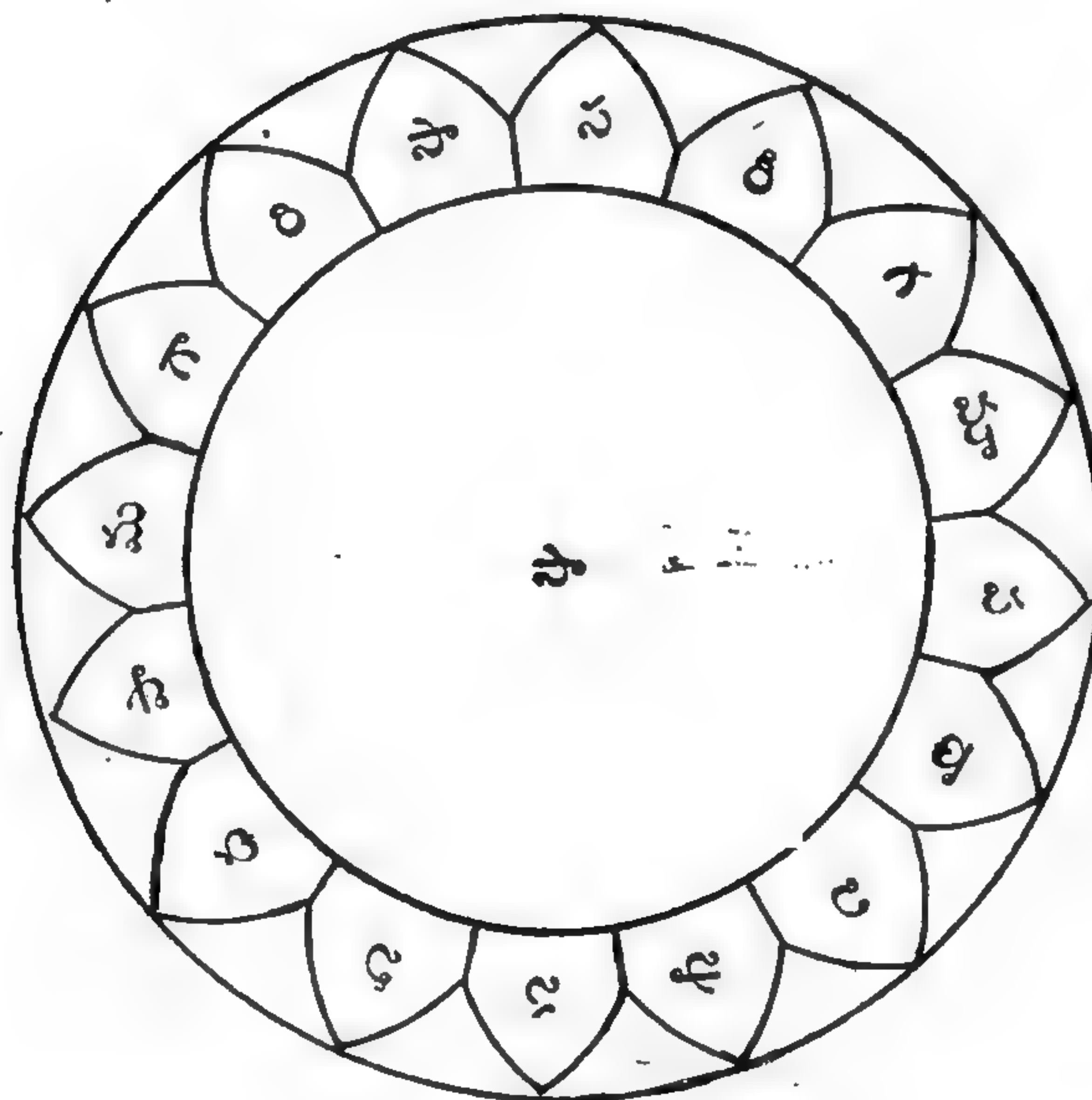
	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ రి	గ రి గ రి	స రి గ రి	గ రి స రి	గ రి స రి స రి గ రి	స రి గ రి గ రి సా
2.	రి గ మ గ	మ గ మ గ	రి గ మ గ	మ గ రి గ	మ గ రి గ రి గ మ గ	రి గ మ గ మ గ రి
3.	గ మ ప మ	ప మ ప మ	గ మ ప మ	ప మ గ మ	ప మ గ మ గ మ ప మ	గ మ ప మ ప మ గా
4.	మ ప ద ప	ద ప ద ప	మ ప ద ప	ద ప మ ప	ద ప మ ప మ ప ద ప	మ ప ద ప ద ప మా

మేళక రరాగము—ఖండజాతి జంపితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	స రి	రి గ రి	గా రి గ	, రి-గ రి	సా - సా	రి స్ప రి	, రి గ మా;
	రి	గ రి రి	గ రి గ	, రి-గ రి	సా - రి	గా గ రి	, గా రి సా;
	గ	గా రి గ	మా గ గ	, రి-గ రి	సా - రి	గ్గా ప గ	, రి గ రి;
2.	పా గా	రి గ రి	సా రి గ	, రి-స రి	సా - రి	గా రి స	, రి గ మా;
	రి	గా ప గ	మా గ ప	, గ-ప గ	రి - రి	గ రి గ	, గా ప సా;
	గ	ప గ గ	ప గ ప	, గ-ప గ	రి - గా	మా ప గ	, మా గ రి;
	పా	మా గ ప	పా ప ప	, గ-ప గ	రి - గ	మ్మా ప ప	, గా ప గా;
3.	పా గా	గా ప గ	రి గ ప	, గ-రి గ	రి - గా	మా గ రి	, గా ప సా;
	గ	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	గా - గా	ప గ ప	, మా ప దా;
	ప	ప ప ప	ప ప ప	, ప-ప ప	గా - పా	పా ప ప	, పా ప గా;
	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	గా - ప	పా ప ప	, మా ప పా;
4.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	గా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
5.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
6.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
7.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
8.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
9.	పా	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;
	ప	పా ప ప	పా ప ప	, ప-ప ప	పా - ప	పా ప ప	, పా ప పా;

10.	మా గా	గా రి X	రి X రి	, X-రి X	మా - మా	X మ్మ X	, గా రి సా ;
	X ర్రి	రి X X	రి X రి	, X-రి X	మా - గా	రి రి X	, రి X మా ;
	రి స్సా	రి X రి	సా రి రి	, X-రి X	మా - X	ర్రి స రి	, గా రి గా ;
	సా ర్రి	గా రి X	మా X రి	, X-మ X	మా - గా	రి X మ	, గా రి సా ;

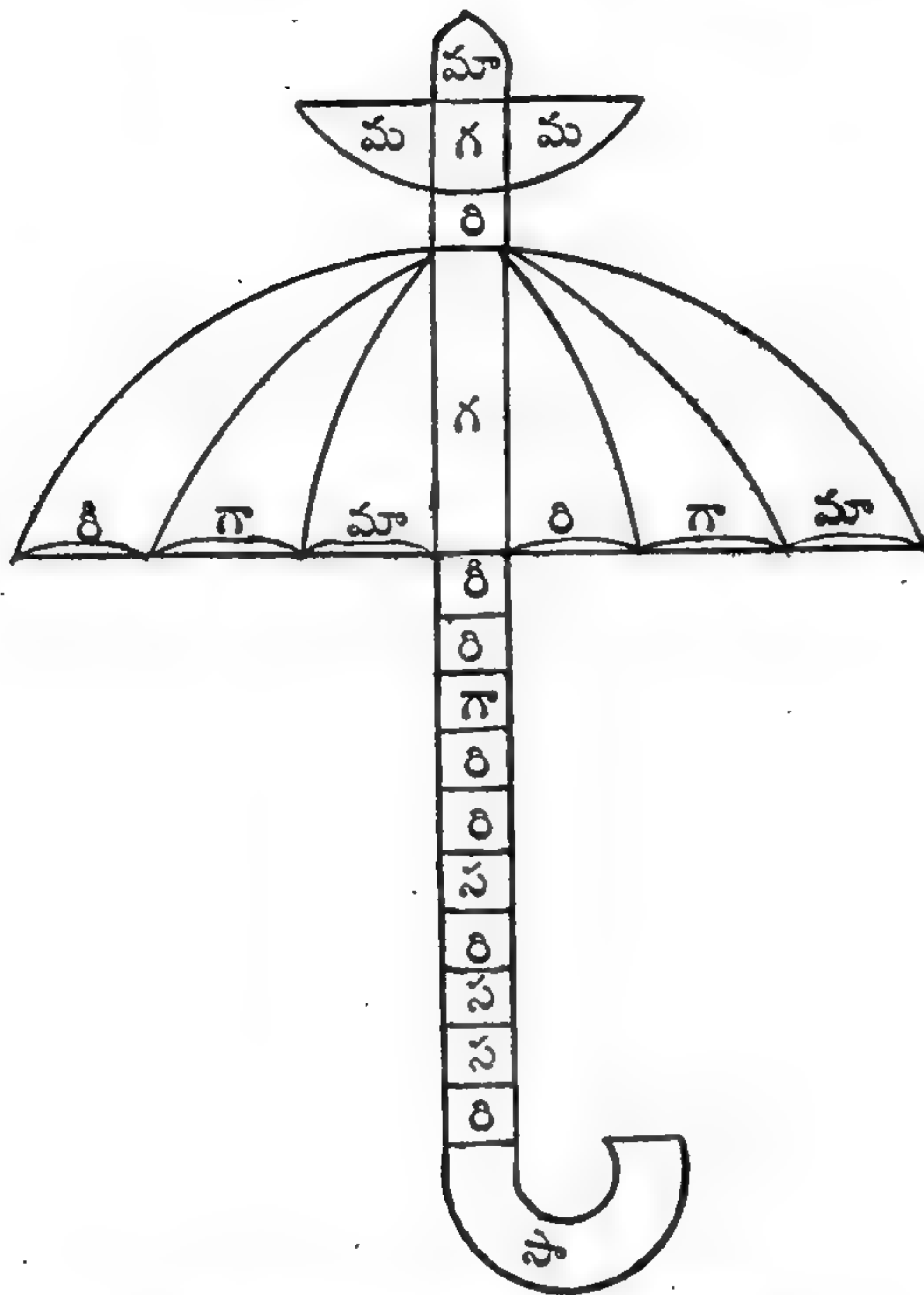
7. పోడ శ ద శ చ క్ర బంధము



మేళకర్తరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

1.	శా స - శా రి	శా X - శా మా	శా ప - శా దా	శా ని - శా శా
	శా రి - శా స	శా రి - శా శా	శా మ - శా గా	శా రి - శా శా
2.	శా స - శా రి	శా రి - శా శా	శా మ - శా గా	శా రి - శా శా
	శా స - శా రి	శా X - శా మా	శా ప - శా దా	శా ని - శా శా

3. చత్రబంధము



మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	సా రి స	స రి స రి	రి గా రి	రి గా రి	గ మ గ మ . గ మా గ	రి గ మా గా రి
	రి గా	మా గ రి	గా మా	మా గా	రి గ రి - రి గా రి	రి స రి స స రి సా
2.	రి గ రి	రి గ రి గ	గ మా గ	గా మ గ	మ ప మ ప - మ పా మ	గ మ పా మా గా
	గా మా	పా మ గ	మా పా	పా మా	గ మ గా - గ మా గ	గ రి గ రి రి గ రి
3.	గా మ గ	గ మ గ మ	మ పా మ	మా ప మ	ప ద ప ద - ప దా ప	మ ప దా సా మా
	మా పా	దా ప మ	పా దా	దా పా	మ ప మా - మ పా మ	మ గ మ గ గ మ గా
4.	మా ప మ	మ ప మ ప	ప దా ప	పా ద ప	ద ని ద ని - ద ని గ	ప ద ని దా పా
	పా దా	ని ద ప	దా ని	ని దా	ప ద పా - ప దా ప	ప మ ప మ మ ప మా
5.	పా ద ప	ప ద ప ద	ద ని ద	దా ని ద	ని స ని స - ని పా ని	ద ని పా ని దా
	దా ని	పా ని ద	ని పా	పా ని	ద ని దా - ద ని ద	ద ప ద ప ప ద పా
6.	పా ని స	ని స ని స	ని దా ని	ని ద ని	ద ప ద ప - ద పా ద	ని ద పా దా ని
	ని దా	పా ద ని	దా పా	పా దా	ని ద ని - ని దా ని	ని స ని స ని స ని పా

మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
(1)	సా రి X గా మ X	రి స్స రి X రి X	గా రి స రి X రి	రి రి గా మా	రి X రి X రి X మా X రి X రి X	రి రి స రి సా రి X రి రి సా
త్రిశ్రక్షతి						
(2)	సా రి సా రి సా రి సా రి రి X మ మా ప మ	గా రి X X గా రి గా మ X రి X మ X మ	గా రి రి X గా మ మ X మా X రి గా మ X	రి స రి స గా రి రి స గా గా మా పా	రి రి గా రి రి X మా X గా మ X రి రి X మ X గా మ X మ X పా మ X మ X	గా రి సా, X రి సా, గా రి సా, గా రి సా, గా X రి X రి గా మ X గా రి
త్రిశ్రక్షతి						
(3)	రి X రి X రి X రి X గా మ ప పా ద ప	మా X మ మ్మ మా X మా ప మ X మ ప మ్మ ప	మా X గా మ మా ప ప మ్మ పా మ గ మా ప మ	గా రి గా రి మా X గా రి మా మా పా దా	గా X మా X గా మ పా మ మా ప మ X X మ్మ ప మ్మ మా ప మ ప మ్మ ప దా ప మ ప మ్మ ప	మా X రి, మ X రి, మా X రి, మా X రి, మా మ X మ గ్గా మా ప మ మా గా
త్రిశ్రక్షతి						
(4)	గా మ గా మ గా మ గా మ మా ప ద దా ని ద	పా మ ప మ్మ పా మ పా ద ప మ్మ ప ద మ్మ ప	పా మ మా ప పా మ ద మ్మ దా ప మ పా ద ప	మా X మా X పా మ మా X పా పా దా ని	మా మ పా మ మా ప దా ప పా ద ప మ్మ మ మ్మ ద మ్మ పా ద ప ద మ్మ ద ని ద ప ద మ్మ ద	పా మ గా, ప మ్మ గా, పా మ గా, పా మ గా, పా ప మ ప మ్మ పా ద ప పా మా
త్రిశ్రక్షతి						
(5)	మా ప మా ప మా ప మా ప పా ద ని ని ని ని	దా ప దా ప దా ప దా ని ద మ్మ ద ని ద ని	దా ప పా ద దా ని ని ద ని ద ప దా ని ద	పా మ పా మ దా ప పా మ దా దా ని పా	పా ప దా ప పా ద ని ద దా ని ద మ్మ ప ద ని ద దా ని ద ని ద ని పా ని ద ని ద ని	దా ప మా, ద మ్మ మా, దా ప మా, దా ప మా, దా ద ప ద ప్పా దా ని ద దా పా
త్రిశ్రక్షతి						
	పా ద పా ద పా ద పా ద	ని ద ని ద ని ద ని ప	ని ద ని ద ని ప ని ప	దా ప దా ప ని ద దా ప	దా ద ని ద దా ని పా ని ని ప ని ద ని ప ని ద	ని ద పా, ని ద పా, ని ద పా, ని ద పా,

(6) పా నిద నిస్స ని దా నిస ని ని నిద నిదస్సి ద ని నిస ని ప్పా
దా నిద దస్సి ద ని ద ని దా పా పా ద నిదస్సి ద ని ద ని ప్పా

త్రిశ్రగతి

(7) పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా
పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా
పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా
పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా
పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా
పా ని దా ని ని ని దా ని దా ని ప్పా

త్రిశ్రగతి

(8) నిద పా ద పా ద దా ని దా ద పా ద పా ద ని
నిద పా ద పా ద దా ని దా ద పా ద పా ద ని
నిద పా ద పా ద దా ని దా ద పా ద పా ద ని
నిద పా ద పా ద దా ని దా ద పా ద పా ద ని
దా ప మ ప ద ప మ ప ద పా పా పా మ ప మ ప మ పా ద ప ప దా
మా గ మ మ ప మ పా మ ప మా గా గా మ ప మ ప మ పా ద ప ప దా

త్రిశ్రగతి

(9) దా ప మా ప మా ప పా ద పా ప మా ప మా ప
దా ప మా ప మా ప పా ద పా ప మా ప మా ప
దా ప మా ప మా ప పా ద పా ప మా ప మా ప
దా ప మా ప మా ప పా ద పా ప మా ప మా ప
పా మ గ మ ప మ గా మ ప మా మా మా గ మ గ మ గా మా ప మ ప పా
గా రి గ గ మ గ మా గ మ గా రి రి గ మ గ మ గా మా గ మ మా పా

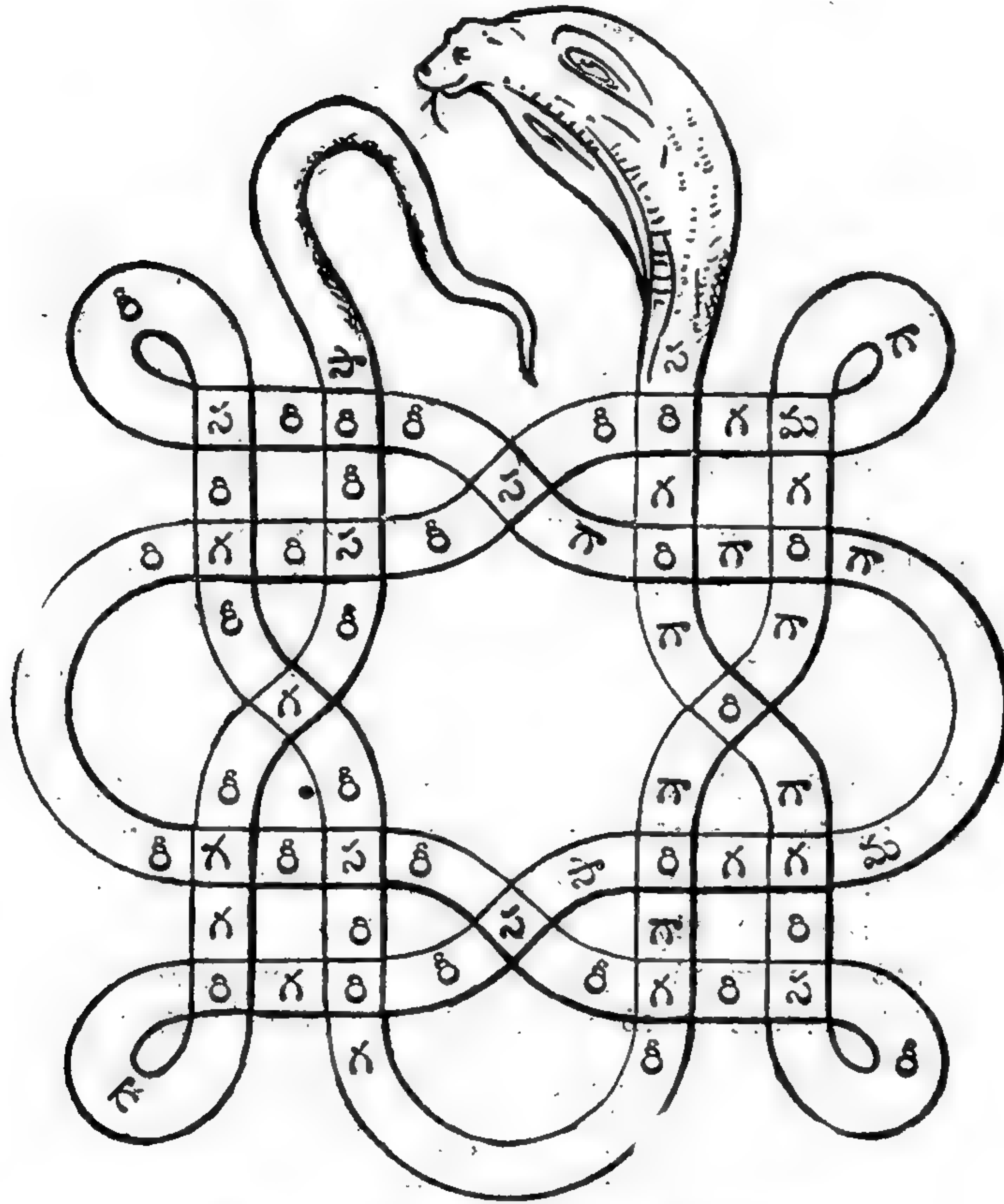
త్రిశ్రగతి

(10) పా మ గా మ గా మ మా ప మా మ గా మ గా మ పా
పా మ గ గ మా గ మా గ మా గ రి గ
పా మ గా మ గా రి గా మ గా రి గ
పా మ గా రి రి గ మా ప మా గా రి గ
మా గ రి గ మ గ రి గ మా గా గా గా రి గ గ
రి స రి రి గ రి గా రి గ రి పా పా రి గ గా మా

త్రిశ్రగతి

మా గ రి గ రి గ గా మ గా గ రి గ రి గ మా
మా గ రి గ రి గ గా రి గా రి గా రి గ రి గ మా
మా గ రి గ రి గ రి గ రి గ రి గ రి గ రి గ మా
మా గ రి గ రి గ రి గ గా మ గా గ రి గ రి గ మా

10. కుం డ లి నా గ బం ధ ము

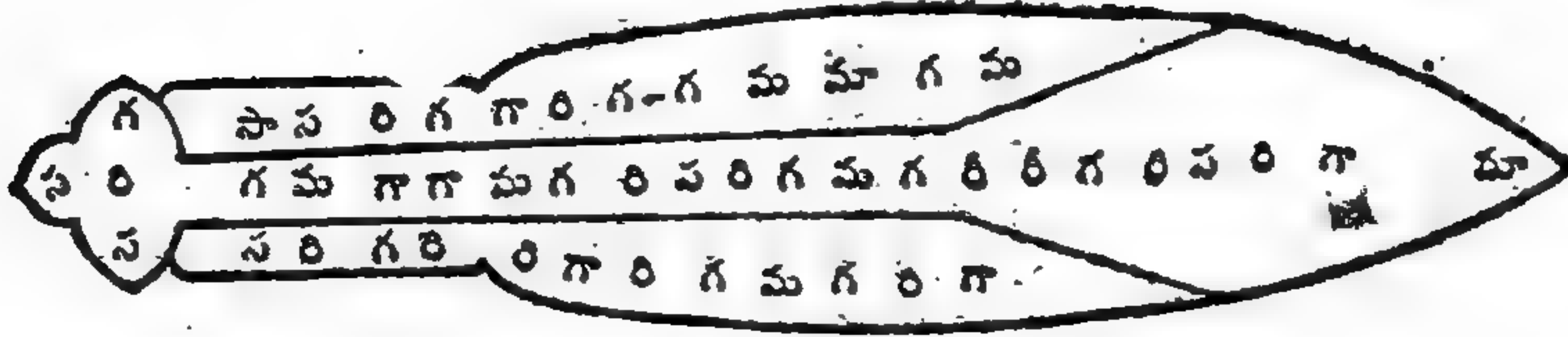


మేళక రరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	0	0
1.	స రి X రి	గా రి X	, గ రి స	రి స రి X రి స	రి స రి X రి
	రి X రి స	రి స రి	, రి X మ	గా మ X రి గా రి	గా రి గా X రి
	X రి రి స	రి X రి	, X రి స	రి స రి రి రి స	గా రి గా రి గా
	మ X X రి	సా స రి	, రి X రి	గా రి X X రి X	రి స రి రి సా
2.	రి X మ X	మా X మ	, మ X రి	గా రి X మ గా రి	గా రి గా మ గా
	X మ X రి	గా రి X	, X మ ప	మా ప మ గా మ X	మా X మా మ గా
	మ X X రి	గా మ X	, మ X రి	గా రి X X గా రి	మా X మా X మా
	ప మ మ X	రి రి X	, X మ X	మా X మ మ గా మ	గా రి గా X రి

3.	X మ ప మ మ ప మ X ప మ మ X ద ప ప మ.	పా మ ప మా X మ మా ప మ గా X మ	, ప మ X , మ ప ద , ప మ X , మ ప మ	మా X మ ప మా X పా ద ప మ పా మ మా X మ మ మా X పా మ ప ప మా ప	మా X మా ప మా పా మ పా ప మా పా మ పా మ పా మా X మా మ గా
4.	మ ప ద ప ప ద ప మ ద ప ప మ ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా ద ప జ్జ జ్జ ప	, ద ప మ , ప ద ల , ద ప మ , ప ద ప	పా మ ప ద పా మ దా ల ద ప దా ప పా మ ప ప పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా ద పా దా ప దా ద పా దా ప దా ప దా పా మ పా ప మ
5.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	ల ర ర ప దా ప ద దా ప ద దా ప ద	, ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప	దా ప ద ర దా ప ల ర ర ర దా ప దా ప ద ర దా ప ల ర ర ర దా ప	దా ప దా ల దా ల ర ర ర దా దా ప దా ల దా ల ర ర ర దా
6.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా మ ప పా మ ప	, ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప	పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా
7.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా మ ప పా మ ప	, ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప	పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా
8.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా మ ప పా మ ప	, ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప	పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా
9.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా మ ప పా మ ప	, ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప	పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా
10.	ల ర ర ప ద ల ర ప ల ర ర ప ల ర ర ప	దా ప ద పా మ ప పా మ ప పా మ ప	, ద ల ప , ల ర ప , ద ల ప , ల ర ప	పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప పా మ ప ద పా మ దా ప ద ర దా ప	పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా పా మ పా మ పా దా ప దా మ పా

11. ఖ డ్గ బంధము

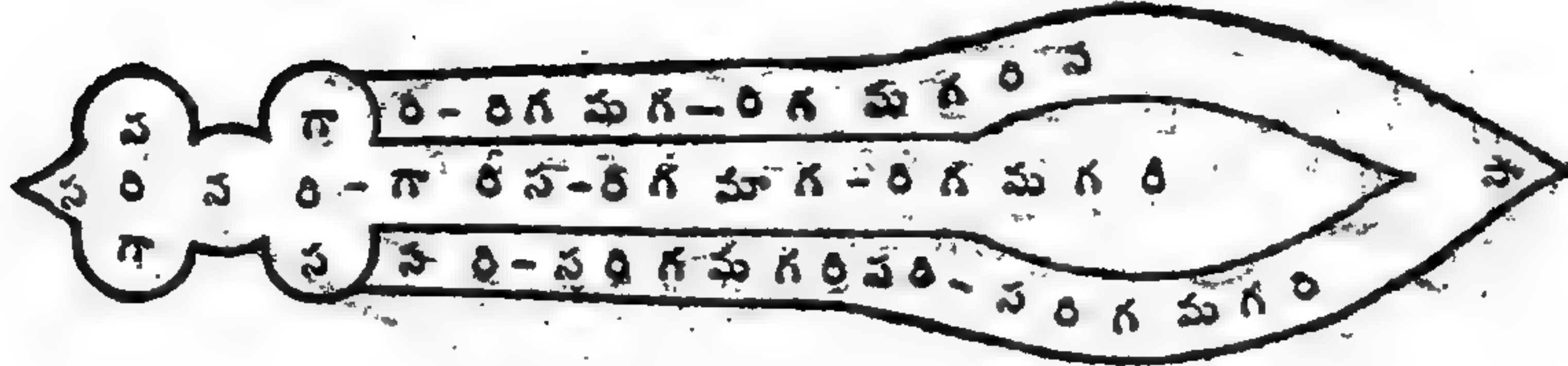


మేళక ర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ రి	స రి గ మ	గా గా	మ గ రి స	రి గ మ గ రీ రీ	గ రి స రి గా మా
	మ గ మ	మ గ - గ రి	గా గ రి	స సా రి	స రి గ రి రి గా రి	గ మ గ రి గా మా
2.	రి గ మ గ	రి గ మ ప	మా మా	ప మ గ రి	గ మ ప మ గా గా	మ గ రి గ మా పా
	ప మ పా	ప మ - మ గ	మా మ గ	రి రీ గ	రి గ మ గ గ మా గ	మ ప మ గ మా పా
3.	గ మ ప మ	గ మ ప ద	పా పా	ద ప మ గ	మ ప ద ప మా మా	ప మ గ మ పా దా
	ద ప దా	ద ప - ప మ	పా ప మ	గ గా మ	గ మ ప మ మ పా మ	ప ద ప మ పా దా
4.	మ ప ద ప	మ ప ద ని	దా దా	ని ద ప మ	ప ద ని ద పా పా	ద ప మ ప దా నీ
	ని ద నీ	ని ద - ద ప	దా ద ప	మ మా ప	మ ప ద ప ప దా ప	ద ని ద ప దా నీ
5.	ప ద ని ద	ప ద ని స	నీ నీ	స ని ద ప	ద ని స ని దా దా	ని ద ప ద నీ సా
	స ని సా	స ని - ని ద	నీ ని ద	ప పా ద	ప ద ని ద ద నీ ద	ని స ని ద నీ సా
6.	స ని ద ని	స ని ద ప	దా దా	ప ద ని స	ని ద ప ద నీ నీ	ద ని స ని దా పా
	ప ద పా	ప ద - ద ని	దా ద ని	స సా ని	స ని ద ని ని దా ని	ద ప ద ని దా పా
7.	ని ద ప ద	ని ద ప మ	పా పా	మ ప ద ని	ద ప మ ప దా దా	ప ద ని ద పా మా
	మ ప మా	మ ప - ప ద	పా ప ద	ని నీ ద	ని ద ప ద ద పా ద	ప ద ప మ పా మా
8.	ద ప మ ప	ద ప మ గ	మా మా	గ మ ప ద	ప మ గ మ పా పా	మ ప ద ప మా గా
	గ మ గా	గ మ - మ ప	మా మ ప	ద దా ప	ద ప మ ప ప మా ప	మ గ మ ప మా గా
9.	ప మ గ మ	ప మ గ రి	గా గా	రి గ మ ప	మ గ రి గ మా మా	గ మ ప మ గా రి
	రి గ రీ	రి గ - గ మ	గా గ మ	ప పా మ	ప మ గ మ మ గా మ	గ రి గ మ గా రి
10.	మ గ రి గ	మ గ రి స	రీ రీ	స రి గ మ	గ రి స రి గా గా	రి గ మ గ రీ సా
	స రి సా	స రి - రి గ	రీ రి గ	మ మా గ	మ గ రి గ గ రీ గ	రి స రి గ రీ సా

12. ఖ డ్గ బం థ ము

(ద్విత్వీయప్రకరణము)

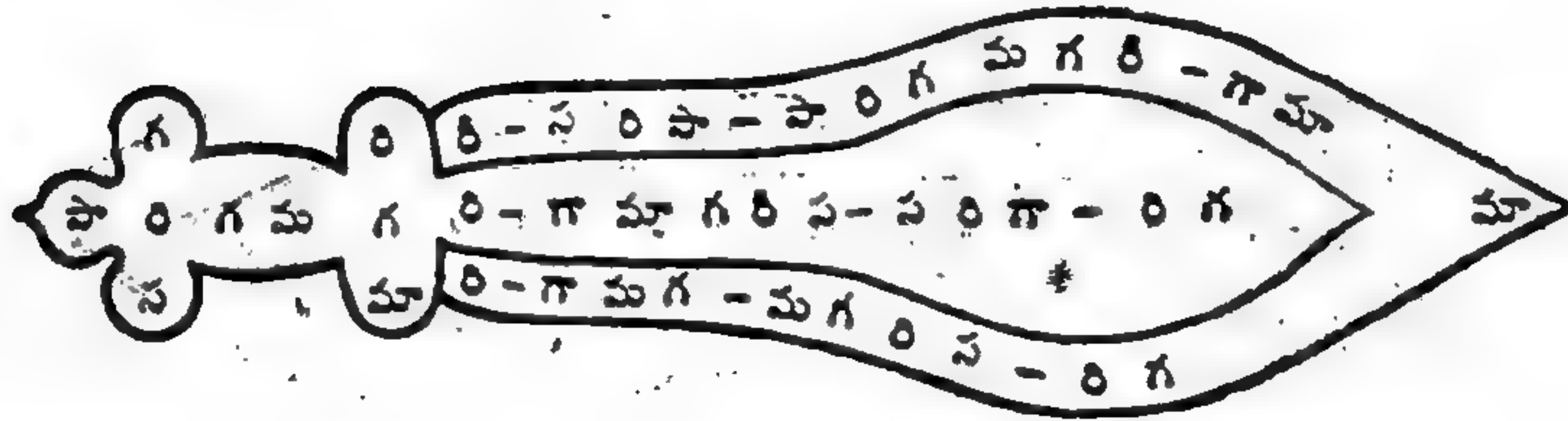


మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
(1)	సరిసరి	గారిస	రిగారి	సరిగా	రిస-రిగమాగ	రిగమగరిసా
(2)	సరిగమ	గరి-గమ	గరి-రిగ	,రిసరి	సరిగమగరిసరి	సరిగమగరిసా
(3)	రిగరిగ	మాగరి	గమాగ	రిగమా	గరి-గామపామ	గమపమగారి
(4)	రిగమప	మగ-మప	మగ-గమ	,గరిగ	రిగమపమగరిగ	రిగమపమగరి
(5)	గమగమ	పామగ	మపామ	గమపా	మగ-మాపదాప	మపదపమాగా
(6)	గమపద	పమ-పద	పమ-మప	,మగమ	గమపదపమగమ	గమపదపమగా
(7)	మపమప	దాపమ	పదాప	మపదా	పమ-పాదనీద	పదనిదపామా
(8)	మపదని	దప-దని	దప-పద	,పమప	మపదనిదపమప	మపదనిదపమా
(9)	పదపద	నీదప	దనీద	పదనీ	దప-దానిసాని	దనిసీనిదాపా
(10)	పదనిసీ	నిద-నిసీ	నిద-దని	,దపద	పదనిసీనిదపద	పదనిసీనిదపా
(11)	సీనిసీని	దానిసీ	నిదాని	సీనిదా	నిసీ-నీదపాద	నిదపదనీసా
(12)	సీనిదప	దని-దప	దని-నిద	,నిసీని	సీనిదపదనిసీని	సీనిదపదనిసా
(13)	నిదనిద	పాదని	దపాద	నిదపా	దని-దాపమాప	దపమపదానీ
(14)	నిదపమ	పద-పమ	పద-దప	,దనిద	నిదపమపదనిద	నిదపమపదనీ
(15)	దపదప	మాపద	పమాప	దపమా	పద-పామగామ	పమగమపాదా
(16)	దపమగ	మప-మగ	మప-పమ	,పదప	దపమగమపదప	దపమగమపదా
(17)	పమపమ	గామప	మగామ	సమగా	మప-మాగరిగ	మగరిగమాపా
(18)	పమగరి	గమ-గరి	గమ-మగ	,మపమ	పమగరిగమపమ	పమగరిగమపా
(19)	మగమగ	రిగమ	గరిగ	మగరి	గమ-గారిసారి	గరిసరిగామా
(20)	మగరిస	రిగ-రిస	రిగ-గరి	,గమగ	మగరిసరిగమగ	మగరిసరిగమా

13. ఖడ్గ బంధము

(తృతీయప్రకరణము)

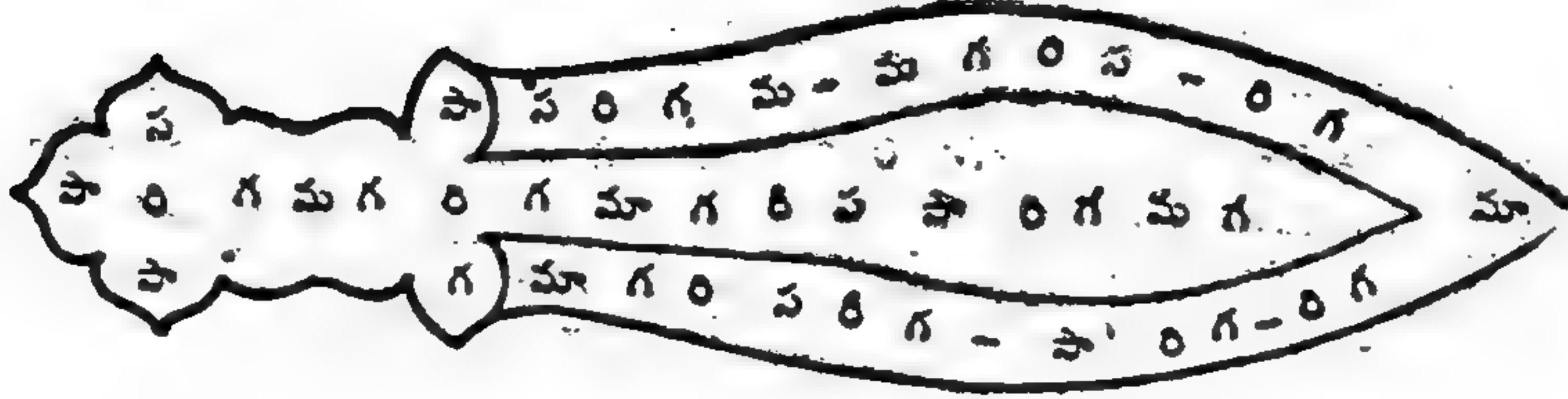


మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము.

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	సారిగ	రి.స - రి.గ	మ.గ.రి.గ	మా.గ.రి	గా.మా.గ.రి.స	స.రి.గా.రి.గ.మా.
	మా.గా	రీ.గ.మ	గ.రి.సా	సారి.స	రీ.గ.రి - గా.మ.గ	మ.గ.రి.స.రి.గ.మా
2.	రి.గ.మ	గ.రి - గ.మ	ప.మ.గ.మ	పా.మ.గ	మా.పా.మ.గా.రి	రి.గ.మా.గ.మ.పా
	పా.మా	గా.మ.ప	మ.గ.రీ	రీ.గ.రి	గా.మ.గ - మా.ప.మ	ప.మ.గ.రి.గ.మ.పా
3.	గా.మ.ప	మ.గ - మ.ప	ద.ప.మ.ప	దా.ప.మ	పా.దా.ప.మా.గ	గ.మ.పా.మ.ప.దా
	దా.పా	మా.ప.ద	ప.మ.గా	గా.మ.గ	మా.ప.మ.పా.ద.ప	ద.ప.మ.గ.మ.ప.దా
4.	మా.ప.ద	ప.మ - ప.ద	ని.ద.ప.ద	నీ.ద.ప	దా.నీ.ద.పా.మ	మ.ప.దా.ప.ద.నీ
	నీ.దా	పా.ద.ని	ద.ప.మా	మా.ప.మ	పా.ద.ప - దా.ని.ద	ని.ద.ప.మ.ప.ద.నీ
5.	పా.ద.ని	ద.ప - ద.ని	సీ.ని.ద.ని	సీ.ని.ద	నీ.సీ.ని.దా.ప	ప.ద.నీ.ద.ని.సీ
	సీ.నీ	దా.ని.సీ	ని.ద.పా	పా.ద.ప	దా.ని.ద.నీ.సీ.ని	సీ.ని.ద.ప.ద.ని.సీ
6.	సీ.ని.ద	ని.సీ - ని.ద	ప.ద.ని.ద	పా.ద.ని	దా.పా.ద.నీ.సీ	సీ.ని.దా.ని.ద.పా
	పా.దా	నీ.ద.ప	ద.ని.సీ	సీ.ని.సీ	నీ.ద.ని.రా.ప.ద	ప.ద.ని.సీ.ని.ద.పా
7.	నీ.ద.ప	ద.ని - ద.ప	మ.ప.ద.ప	మా.ప.ద	పా.మా.ప.దా.ని	ని.ద.పా.ద.ప.మా
	మా.పా	దా.ప.మ	ప.ద.నీ	నీ.ద.ని	దా.ప.ద.పా.మ.ప	మ.ప.ద.ని.ద.ప.మా
8.	దా.ప.మ	ప.ద - ప.మ	గ.మ.ప.మ	గా.మ.ప	మా.గా.మా.ప.ద	ద.ప.మా.ప.మ.గా
	గా.మా	పా.మ.గ	మ.ప.దా	దా.ప.ద	పా.మ.ప.మా.గ.మ	గ.మ.ప.ద.ప.మ.గా
9.	పా.మ.గ	మ.ప - మ.గ	రి.గ.మ.గ	రీ.గ.మ	గా.రీ.గ.మా.ప	ప.మ.గా.మ.గ.రీ
	రీ.గా	మా.గ.రి	గ.మ.పా	పా.మ.ప	మా.గ.మ.గా.రి.గ	రి.గ.మ.ప.మ.గ.రీ
10.	మా.గ.రి	గ.మ - గ.రి	స.రి.గ.రి	సారి.గ	రీ.సారి.గా.మ	మ.గ.రీ.గ.రి.సా
	సారి	గా.రి.స	రి.గ.మా	మా.గ.మ	గా.రి.గ.రీ.స.రి	స.రి.గ.మ.గ.రి.సా

14. ఖడ్గబంధము

(చతుర్థప్రకరణము)

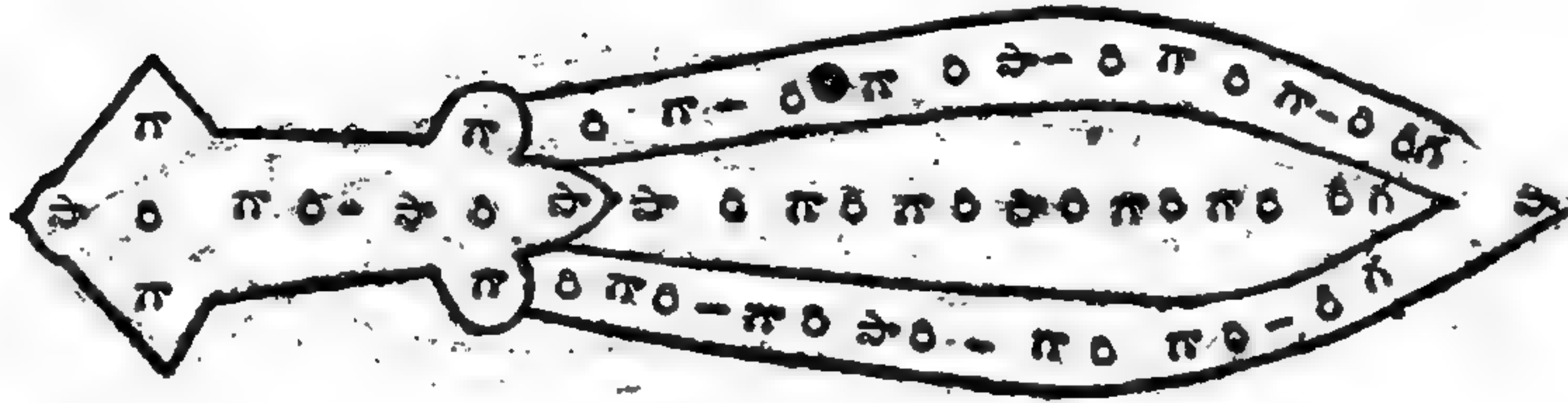


మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
(1)	సా రి స	రి - సా రి	గ మ గ రి	సా రి గ	రి గ మ గ రి స	సా రి గ మ గ మ
	మా గ రి	స రి గ మ	గ - గ రి స	సా రి గ	మా గ రి స రి గ	సా రి గ రి గ మ
(2)	రీ గ రి	గ - రీ గ	మ ప మ గ	రీ గ మ	గ మ పా మా గ రి	రీ గ మ ప మ పా
	పా మ గ	రి గ మ ప	మ - మ గ రి	రీ గ మ	పా మ గ రి గా మ	రీ గ మ గ మ పా
(3)	గా మ గ	మ - గా మ	ప ద ప మ	గా మ ప	మ ప దా ప మా గ	గా మ ప ద ప దా
	దా ప మ	గ మ ప ద	ప - ప మ గ	గా మ ప	దా ప మ గ మా ప	గా మ ప మ ప దా
(4)	మా ప ద	ప - మా ప	ద ని ద ప	మా ప ద	ప ద నీ ద పా మ	మా ప ద ని ద నీ
	నీ ద ప	మ ప ద ని	ద - ద ప మ	మా ప ద	నీ ద ప మ పా ద	మా ప ద ప ద నీ
(5)	పా ద ని	ద - పా ద	ని సీ ని ద	పా ద ని	ద ని సా ని దా ప	పా ద ని సీ ని సా
	సా ని ద	ప ద ని సీ	ని - ని ద ప	పా ద ని	సా ని ద ప దా ని	పా ద ని ద ని సా
(6)	సా ని సీ	ని - సా ని	ద ప ద ని	సా ని ద	ని ద పా ద నీ సీ	సా ని ద ప ద పా
	పా ద ని	సీ ని ద ప	ద - ద ని సీ	సా ని ద	పా ద ని సీ నీ ద	సా ని ద ని ద పా
(7)	నీ ద ని	ద - నీ ద	ప మ ప ద	నీ ద ప	ద ప మా ప దా ని	నీ ద ప మ ప మా
	మా ప ద	ని ద ప మ	ప - ప ద ని	నీ ద ప	మా ప ద ని దా ప	నీ ద ప ద ప మా
(8)	దా ప ద	ప - దా ప	మ గ మ ప	దా ప మ	ప మ గా మ పా ద	దా ప మ గ మ గా
	గా మ ప	ద ప మ గ	మ - మ ప ద	దా ప మ	గా మ ప ద పా మ	దా ప మ ప మ గా
(9)	పా మ ప	మ - పా మ	గ రి గ మ	పా మ గ	మ గ రి గ మా ప	పా మ గ రి గ రి
	రీ గ మ	ప మ గ రి	గ - గ మ ప	పా మ గ	రీ గ మ ప మా గ	పా మ గ మ గ రి
(10)	మా గ మ	గ - మా గ	రి స రి గ	మా గ రి	గ రి సా రి గా మ	మా గ రి స రి సా
	సా రి గ	మ గ రి స	రి - రి గ మ	మా గ రి	సా రి గ మ గా రి	మా గ రి గ రి సా

15. ఖ డ బ ధ ము

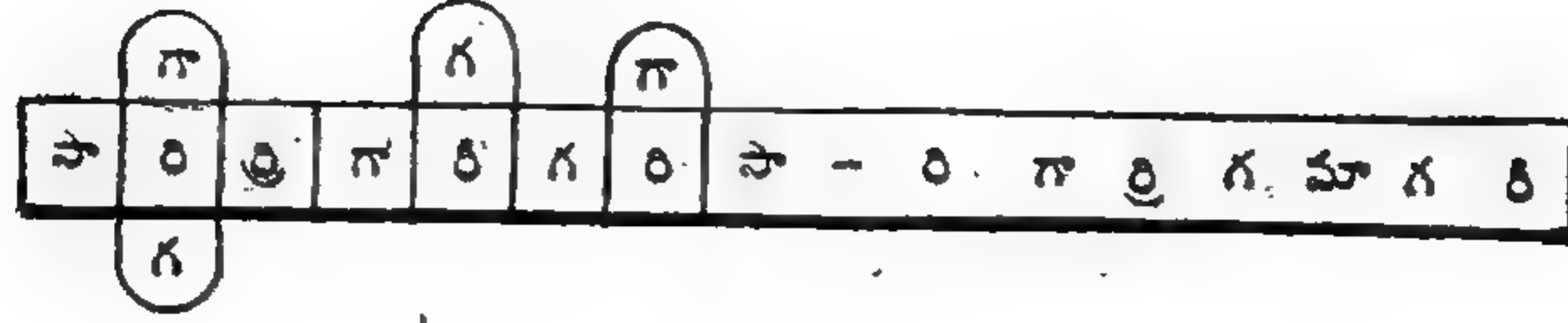
(పంచమప్రకరణము)



మోహనరాగము—త్రిశ్రగతి - ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	U	U
(1)	ಪ ೦ ಪ ೦ ಪ್ಪ X ಪ ೦	ಗ ೦ ಗ ೦ ಕಿ ೦ ಗ ೦	ಗ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦	ಗ ೦ ಪ ೦ ಗ ೦ ಪ ೦	ಪ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦ ಪ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦ ಗ ೦	ಗ ೦ ಪ , ಕಿ X ಪ , ಗ ೦ ಪ , ಕಿ X ಪ ,
(2)	ಕಿ X ಕಿ X ವ ೦ ಕಿ X	ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಗ X ಪ್ಪ X	ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ವ ೦	ಪ್ಪ X ಕಿ X ಪ್ಪ X ಕಿ X	ಕಿ X ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಕಿ X ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X	ಪ್ಪ X ಕಿ , ಗ ಪ ವ , ಪ್ಪ X ಕಿ , ಗ ಪ ವ ,
(3)	ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ ಗ ವ ೦ ಗ ಗ	ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ , ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ ,
(4)	ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ ಗ ವ ೦ ಗ ಗ	ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ , ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ ,
(5)	ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ ಗ ವ ೦ ಗ ಗ	ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦ ಗ ಪ ವ ೦ ವ ೦ ವ ೦	ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ , ವ ೦ ಗ , ಪ್ಪ ಡ ಪ ,
(6)	ಪ್ಪ X ಪ್ಪ X ಪ ೦ ಪ್ಪ X	ಕಿ X ಕಿ X ಗ X ಕಿ X	ಕಿ X ಕಿ X ಕಿ X ಕಿ X	ಕಿ X ಪ್ಪ X ಕಿ X ಪ್ಪ X	ಪ್ಪ X ಕಿ X ಕಿ X ಕಿ X ಪ್ಪ X ಕಿ X ಕಿ X ಕಿ X	ಕಿ X ಪ , ಗ ೦ ಪ , ಕಿ X ಪ , ಗ ೦ ಪ ,

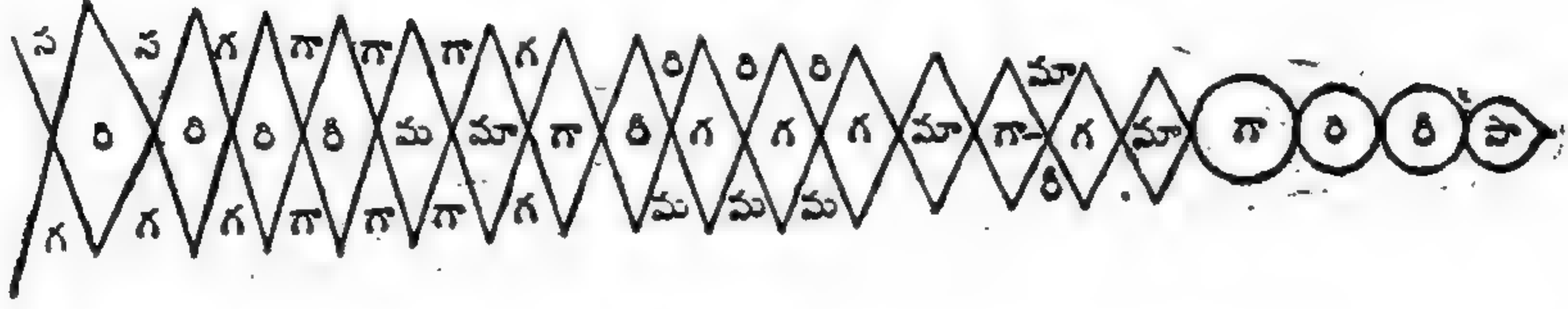
16. ధృతికా బంధము



మేళక రరాగము—మిశ్రచాపురాళము

(1)	సా రి - గా రి గ	రి రి - గా ;	రి గ - రి గ రి	గా రి - సా ;
	సా రి - గా రి గ	మా గ - రి ;	రి గ - మా గ రి	గా రి - సా ;
(2)	రి గ - మా గ మ	గా గ - మా ;	గా మ - గా మ గ	మా గ - రి ;
	రి గ - మా గ మ	పా మ - గా ;	గా మ - పా మ గ	మా గ - రి ;
(3)	గా మ - పా మ ప	మా మ - పా ;	మా ప - మా ప మ	పా మ - గా ;
	గా మ - పా మ ప	దా ప - మా ;	మా ప - దా ప మ	పా మ - గా ;
(4)	మా ప - దా ప ద	పా ప - దా ;	పా ద - పా ద ప	దా ప - మా ;
	మా ప - దా ప ద	నీ ద - పా ;	పా ద - నీ ద ప	దా ప - మా ;
(5)	పా ద - నీ ద ని	దా ద - నీ ;	దా ని - దా ని ద	నీ ద - పా ;
	పా ద - నీ ద ని	సా ని - దా ;	దా ని - సా ని ద	నీ ద - పా ;
(6)	సా ని - దా ని ద	నీ ని - దా ;	నీ ద - నీ ద ని	దా ని - సా ;
	సా ని - దా ని ద	పా ద - నీ ;	నీ ద - పా ద ని	దా ని - సా ;
(7)	నీ ద - పా ద ప	దా ద - పా ;	దా ప - దా ప ద	పా ద - నీ ;
	నీ ద - పా ద ప	మా ప - దా ;	దా ప - మా ప ద	పా ద - నీ ;
(8)	దా ప - మా ప మ	పా ప - మా ;	పా మ - పా మ ప	మా ప - దా ;
	దా ప - మా ప మ	గా మ - పా ;	పా మ - గా మ ప	మా ప - దా ;
(9)	పా మ - గా మ గ	మా మ - గా ;	మా గ - మా గ మ	గా మ - పా ;
	పా మ - గా మ గ	రి గ - మా ;	మా గ - రి గ మ	గా మ - పా ;
(10)	మా గ - రి గ రి	గా గ - రి ;	గా రి - గా రి గ	రి గ - మా ;
	మా గ - రి గ రి	సా రి - గా ;	గా రి - సా రి గ	రి గ - మా ;

17. గో మూ త్రి కా బంధము



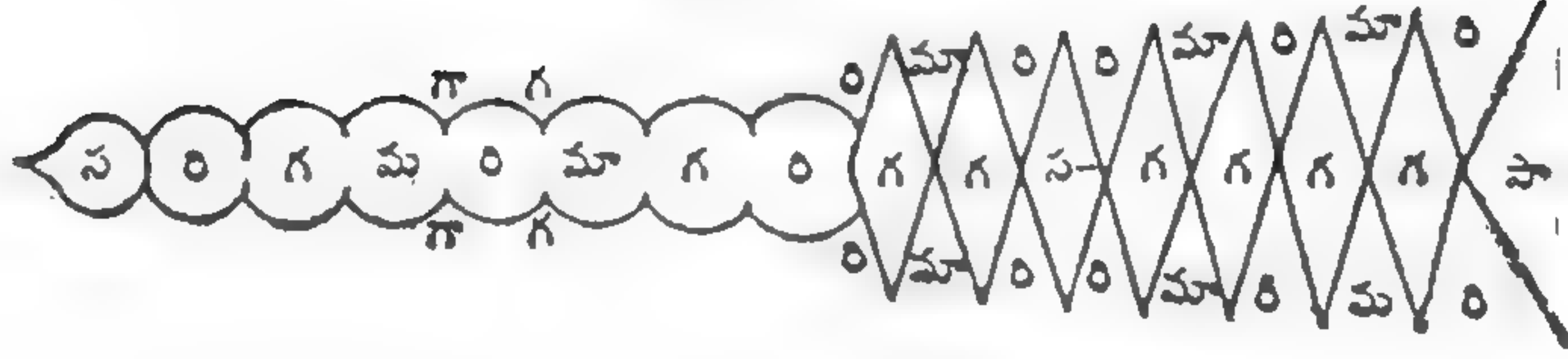
మేళక ర్త రాగము — మిశ్ర జాతి త్రిపుటతాళము

పర్వా:- క్రియకు రెండక్షరకాలముతో పాడవలెను.

	(1)	(0)	(0)	(1)	(0)	(0)
(1)	సరిసరిగరిగారి - గామగ	, మా గ	గా రి	గరిగరిగరిగారి - గామగ	, మా గ	గా రి
	రిగరిగరిగారి - మామ	, గా రి	రీ సా	మగమగమగమగారి - రీగమ	, గా రి	రీ సా
(2)	రిగరిగరిగారి - మాపమ	, పా మ	మా గా	మగమగమగమగారి - మాపమ	, పా మ	మా గా
	గమగమగమపామా - పామప	, మా గ	గా రి	పమపమపమపామా - గామప	, మా గ	గా రి
(3)	గమగమపమపామా - పాదప	, దా ప	పా మా	పమపమపమపామా - పాదప	, దా ప	పా మా
	మపమపమపదాపా - దాపద	, పా మ	మా గా	దపదపదపదాపా - మాపద	, పా మ	మా గా
(4)	మపమపదపదాపా - దానిద	, నీ ద	దా పా	దపదపదపదాపా - దానిద	, నీ ద	దా పా
	పదపదపదనీదా - నీదని	, దా ప	పా మా	నిదనిదనిదనీదా - పాదని	, దా ప	పా మా
(5)	పదపదనిదనీదా - నీసని	, సా ని	నీ దా	నిదనిదనిదనీదా - నీసని	, సా ని	నీ దా
	దనిదనిదనిసానీ - సానిస	, నీ ద	దా పా	సనిసనిసనిసానీ - దానిస	, నీ ద	దా పా
(6)	సనిసనిదనిదానీ - దాపద	, పా ద	దా నీ	దనిదనిదనిదానీ - దాపద	, పా ద	దా నీ
	నిదనిదనిదపాదా - పాదప	, దా ని	నీ సా	పదపదపదపాదా - నీదప	, దా ని	నీ సా
(7)	నిదనిదపదపాదా - పామప	, మా ప	పా దా	పదపదపదపాదా - పామప	, మా ప	పా దా
	దపదపదపమాపా - మాపమ	, పా ద	దా నీ	మపమపమపమాపా - దాపమ	, పా ద	దా నీ
(8)	దపదపమపమాపా - మాగమ	, గా మ	మా పా	మపమపమపమాపా - మాగమ	, గా మ	మా పా
	పమపమపమగామా - గామగ	, మా ప	పా దా	గమగమగమగామా - పామగ	, మా ప	పా దా
(9)	పమపమగమగామా - గారిగ	, రీ గ	గా మా	గమగమగమగామా - గారిగ	, రీ గ	గా మా
	మగమగమగరిగా - రీగరి	, గా మ	మా పా	రిగరిగరిగరిగా - మాగరి	, గా మ	మా పా
(10)	మగమగరిగరిగా - రీసరి	, సా రి	రీ గా	రిగరిగరిగరిగా - రీసరి	, సా రి	రీ గా
	గరిగరిగరిసారీ - సారిస	, రీ గ	గా మా	సరిసరిసరిసారీ - గారిస	, రీ గ	మా గా

18. గోమూత్రికా బంధము

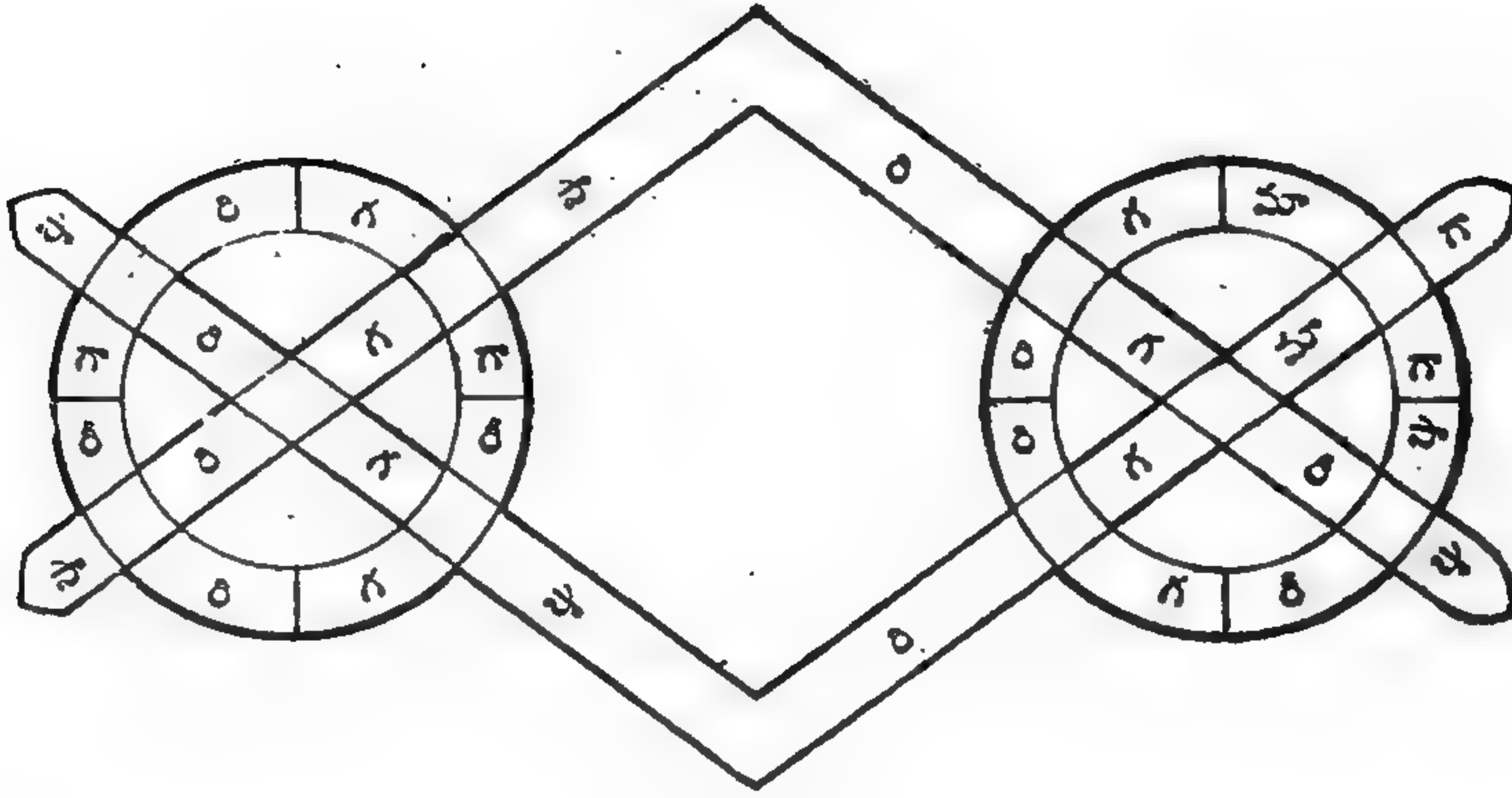
(ద్వితీయ ప్రకరణము)



మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రి గ మా గ రి సా
	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రీ గ మ గ రి సా
2.	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గ మ పా మ గ రి
	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గా మ ప మ గ రి
3.	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మ ప దా ప మ గా
	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మా ప ద ప మ గా
4.	మ ప ద ని	దా ప ద	నీ ద ప	ప ద నీ	ద ప మ ప ద నీ ద	ప ద నీ ద ప మా
	మ ప ద ని	దా ప ద	నీ ద ప	ప ద నీ	ద ప మ ప ద నీ ద	పా ద ని ద ప మా
5.	ప ద ని సీ	నీ ద ని	సీ ని ద	ద ని సీ	ని ద ప ద ని సీ ని	ద ని సీ ని ద పా
	ప ద ని సీ	నీ ద ని	సీ ని ద	ద ని సీ	ని ద ప ద ని సీ ని	దా ని సీ ని ద పా
6.	సీ ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సీ ని ద పా ద	ని ద పా ద ని సీ
	సీ ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సీ ని ద పా ద	నీ ద ప ద ని సీ
7.	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	ద ప మా ప ద నీ
	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	దా ప మ ప ద నీ
8.	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	గు ప ద ప మ గా మ	ప మ గా మ ప దా
	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	మ ప ద ప మ గా మ	పా మ గ మ ప దా
9.	ప మ గ రి	గా మ ప	రీ గ మ	మ గ రి	గ మ ప మ గ రి గ	మ గ రి గ మ పా
	ప మ గ రి	గా మ ప	రీ గ మ	మ గ రి	గ మ ప మ గ రి గ	మా గ రి గ మ పా
10.	మ గ రి స	రీ గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గ రి సా రి గ మా
	మ గ రి స	రీ గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గా రి స రి గ మా

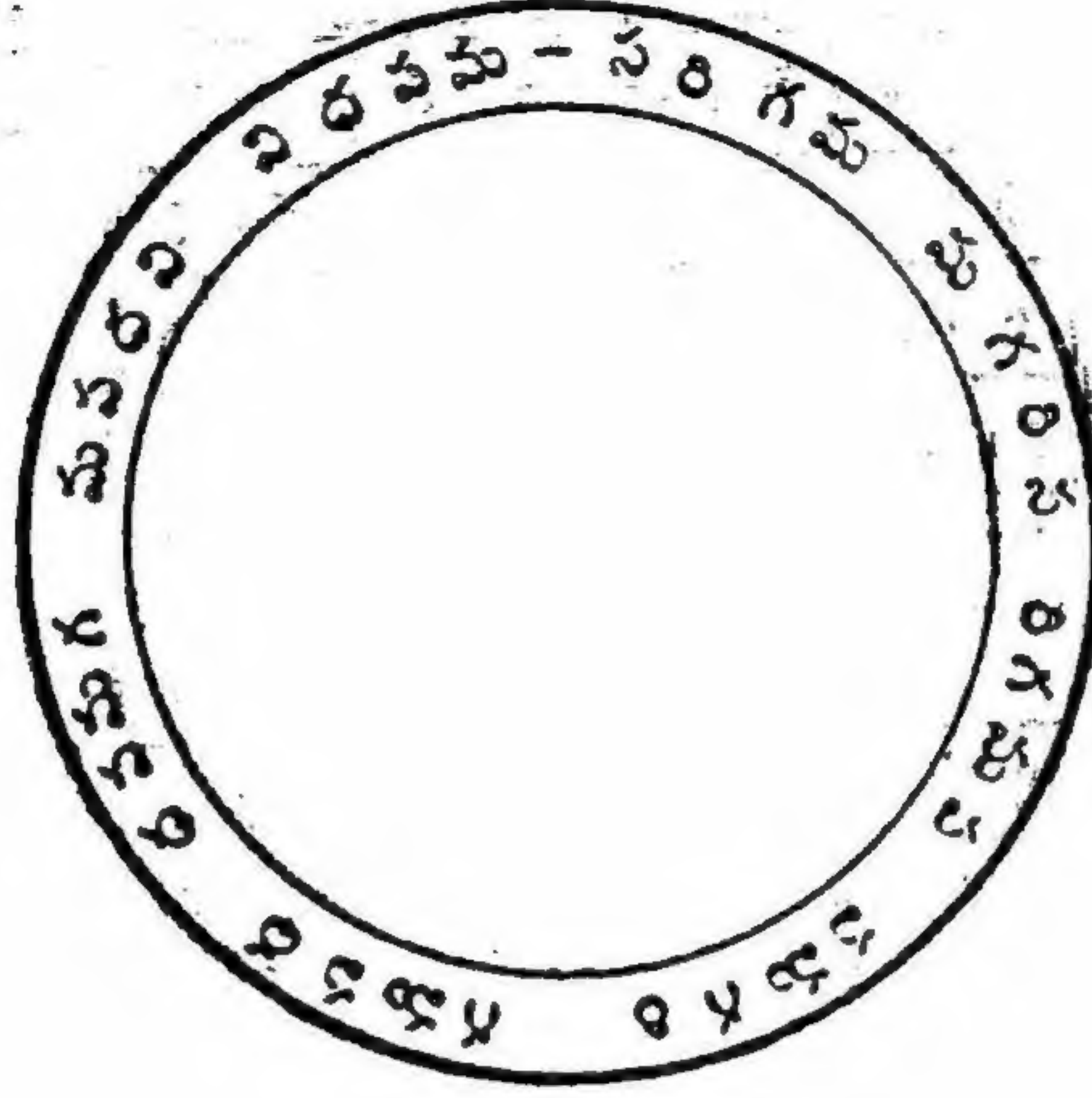
19. మర్దల బంధము



మేళకర్తరాగము—నూపకతాళము

	(0)	(1)	(0)	(1)
(1)	సా రి గ	సా రి గ మా గా	గా రి గ	గా రి గ మా గా
	రి రి గ	రి రి గ రి సా	సా రి గ	సా రి గ రి సా
(2)	రి గ మా	రి గ మా పా మా	మా గ మా	మా గ మా పా మా
	గా గ మా	గా గ మా గా రి	రి గ మా	రి గ మా గా రి
(3)	గా మా ప	గా మా ప దా పా	పా మా ప	పా మా ప దా పా
	మా మా ప	మా మా ప మా గా	గా మా ప	గా మా ప మా గా
(4)	మా ప ద	మా ప ద నీ దా	దా ప ద	దా ప ద నీ దా
	పా ప ద	పా ప ద పా మా	మా ప ద	మా ప ద పా మా
(5)	పా ద ని	పా ద ని సా నీ	నీ ద ని	నీ ద ని సా నీ
	దా ద ని	దా ద ని దా పా	పా ద ని	పా ద ని దా పా
(6)	సా ని ద	సా ని ద పా దా	దా ని ద	దా ని ద పా దా
	నీ ని ద	నీ ని ద నీ సా	సా ని ద	సా ని ద నీ సా
(7)	నీ ద ప	నీ ద ప మా పా	పా ద ని	పా ద ని మా పా
	దా ద ని	దా ద ని దా నీ	నీ ద ప	నీ ద ప దా నీ
(8)	దా ప మా	దా ప మా గా మా	మా ప ద	మా ప ద గా మా
	పా ప ద	పా ప ద పా దా	దా ప మా	దా ప మా పా దా
(9)	పా మా గ	పా మా గ రి గా	గా మా ప	గా మా ప రి గా
	మా మా ప	మా మా ప మా పా	పా మా గ	పా మా గ మా పా
(10)	మా గ రి	మా గ రి సా రి	రి గ మా	రి గ మా సా రి
	గా గ మా	గా గ మా గా మా	మా గ రి	మా గ రి గా మా

20. కంకణబంధము



కోడిరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
(1)	సరిగమ	మగరిస	రిగమప	పమగరి	గమపద - దపమగ	మపదని - నిదపమ
(2)	సరిగమ	మగరిస	రిగమద	దమగరి	గమదని - నిదమగ	మదనిస - సనిదమ
(3)	సరిగమ	పమగరి	రిగమప	దపమగ	గమపద - నిదపమ	మపదని - సనిదప
(4)	రిగమగ	మగరిస	గమపమ	పమగరి	మపదప - దపమగ	పదనిద - నిదపమ
(5)	మదనిస	సనిదమ	గమదని	నిదమగ	రిగమద - దమగరి	సరిగమ - మగరిస
(6)	మపదని	నిదపమ	గమపద	దపమగ	రిగమప - పమగరి	సరిగమ - మగరిస
(7)	మపదని	దనిదప	గమపద	పదపమ	రిగమప - మపమగ	సరిగమ - గమగరి
(8)	పదనిస	నిదపమ	మపదని	దపమగ	గమపద - పమగరి	రిగమప - మగరిస

21. సర్వతోభద్రబంధము

స	రి	గ	మ	మ	గ	రి	స
రి	గ	మ	ప	ప	మ	గ	రి
గ	మ	ప	ద	ద	ప	మ	గ
మ	ప	ద	వి	వి	ద	ప	మ
మ	ప	ద	వి	వి	ద	ప	మ
గ	మ	ప	ద	ద	ప	మ	గ
రి	గ	మ	ప	ప	మ	గ	రి
స	రి	గ	మ	మ	గ	రి	స

మేళకర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
(1)	స రి గ మ మ గ రి స	రి గ మ ప ప మ గ రి	గ మ ప ద ద ప మ గ	మ ప ద వి వి ద ప మ	మ ప ద ని ని ద ప మ	స రి గ మ మ గ రి స
(2)	రి గ మ ప ప మ గ రి	గ మ ప ద ద ప మ గ	మ ప ద ని ని ద ప మ	స రి గ మ మ గ రి స	రి గ మ ప ప మ గ రి	గ మ ప ద ద ప మ గ

శ్లో॥ మంగళం వేంకటేశాయ వాంఛితార్థప్రదాయినే ।
వేంకటాద్రి నివాసాయ విశ్వరూపాయ మంగళమ్ ॥

శ్రీమాన్ వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే రచింపబడిన

సంగీత గ్రంథములు



జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక	4-0-0
పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక	3-0-0
శ్రీ మేకపేశ స్తోత్రసహిత బంధ స్వరావళి	3-0-0
సరిగ మా పాదసని పంచరత్నములు	0-8-0



శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహాచార్యులవారిచే రచింపబడిన శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులవారి జీవిత చరిత్ర (1948 మే నెల 15 వ తేదీ వరకు)	0-10-0
---	--------

పై గ్రంథములు దొరకు స్థలము :

శ్రీమాన్ శ్రీనివాస చక్రవర్తి

శ్రీనివాస నిలయం, 17, గుంటూరు - 2.